

Informe

«Batuta» en Caldas

José Olmedo Benjumea Quiceno*.

«El hombre creó para sí un mundo de bellos sonidos y habiéndolo creado lo llamó música».

«La enseñanza de la música, como elemento íntimamente relacionado con el desarrollo de la humanidad, consiste simplemente en despertar las facultades adormecidas que existen en cada ser».

María Beatriz Giraldo de la Calle.

más tarde las encuentre como tendencias naturales de su ser y las convierta en facultades permanentes.

En realidad todo esto será resultado de un esfuerzo. Lo que no se adquiere a este precio no se posee verdaderamente. Como bien lo decía Goethe «lo que has heredado de tus padres, adquiérello para poseerlo». En efecto, para el pedagogo Howard: «el bebé es en cierto modo el dios del adulto; encarna las capacidades de aquel en su estado más puro, más resistente. En Oriente se afirma que el hombre solo puede realizarse si restablece dentro de sí mismo el estado que poseía antes de nacer».

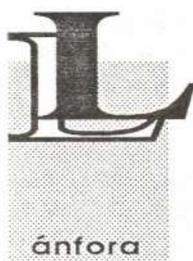
Experiencia vital

Siendo conscientes y con el convencimiento de la importancia de la esencia y de las cualidades formativas que ofrece la música en el equilibrio armónico de los aspectos sensoriales, afectivos, emocionales e intelectuales, en la estimulación e integración de los aspectos que conforman la personalidad de todo ser humano, la proyección de la educación musical trasciende sus propios objetivos de asignatura o de materia acompañados de ricos contenidos.

En realidad se trata de:

- Una experiencia de vida y no de la conceptualización de sus elementos.

* Licenciado en Música, docente e investigador del Departamento de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma y del Programa «Batuta» en Caldas.



ánfora

La música siempre ha estado íntimamente ligada con el desarrollo de la humanidad, en toda clase de manifestaciones. Desde épocas primitivas el hombre incorporó la música a su existencia, convirtiéndose en un elemento indispensable de su vida, de la expresión de su cultura y de sus sentimientos.

Tal como lo señala el pedagogo musical Walter Howard «el ser desde que nace es por naturaleza musical». De ahí que todo niño llega al mundo en las mejores condiciones para recibir educación. Es evidente que las facultades que los niños poseen al nacer desaparecen poco a poco por falta de entrenamiento adecuado. Por ello, se debe comprender que la tarea de la educación consiste en despertar lo más rápido y enérgicamente que se pueda las posibilidades y facultades humanas adormecidas que se llevan dentro de sí, para que

- Un despertar al amor por la música, haciendo vivenciar la alegría y profundidad que lleva en sí.
- Un incorporar la música a la existencia.
- Un elemento revitalizador de energía, de relajación de tensiones y sentimientos.
- Una expresión de lo que el ser humano lleva en sí, en lo más profundo, potenciando la comprensión del alma, elevando el espíritu y desarrollando profundamente su condición de ser humano, para compensar así las tendencias demasiado racionalistas y materialistas de la época.

Errores frecuentes

Numerosos son los errores en que suele caerse frente a la educación musical de los niños.

En efecto, es un vicio peligroso el buscar con premura resultados; lo importante es proporcionar placer al niño, provocarle sensaciones agradables y despertarle sentimientos de alegría.

También es un grave error tratar de provocar reacciones prematuras por medios coercitivos o artificiales; así sólo se consigue impedir su evolución normal. Pero además, es difícil imaginar hasta qué punto los adultos pueden ser peligrosos porque sus actitudes de insuficiencia intelectual, afectiva, estrechez de miras, defectos de la sensibilidad, falta de carácter y voluntad, repercuten directamente en la limitación de las experiencias del niño.

Alimento espiritual

Conociendo con convicción el desarrollo interior que la música impulsa, y las transformaciones de vida que proporciona, es ella educación del alma y alimento espiritual.

A veces suele confundirse la educación musical con la formación para el aplauso. Los maestros corren el riesgo de buscar con la educación artística una respuesta inmediata y visible. Una presentación es el resultado del desarrollo de facultades individuales, que generan una serie de transformaciones interiores, la observación y expresión de sus propios sentimientos, la superación de sus íntimos obstáculos y temores; depende también de un trabajo en grupo que desarrolle sus capacidades de comunicación y transformación de su carácter.



Suele confundirse la educación musical con la formación para el aplauso.



En fin, la educación musical dará como resultado un mundo original-individual, que los niños deben ser capaces de crear dentro de sí mismos. Como padres, como maestros, como seres humanos se debe comprender que la educación musical despierta la sensibilidad ante las impresiones del mundo exterior, y guía sus manifestaciones de una manera tan consciente que abre perspectivas casi olvidadas.

«Batuta», Sistema Nacional de Orquestas sinfónicas juveniles e infantiles

El Gobierno Nacional y la Empresa Privada se han unido para ofrecer a la juventud y a la niñez una alternativa de desarrollo personal, dentro de una de las expresiones que más humaniza al hombre: la *música*.

Batuta es un sistema nacional de orquestas sinfónicas juveniles e infantiles, creado bajo la gestión emprendida por la primera dama de la nación, Ana Milena Muñoz de Gaviria, de dirigir y coordinar acciones orientadas a elevar la calidad de vida de los grupos más vulnerables de la población colombiana.

Esta estrategia cultural es una más de las modalidades participativas y pluralistas, con que el actual gobierno busca superar los esquemas

asistenciales, convocando la colaboración de las agencias del Estado, la empresa privada, las comunidades y las organizaciones no gubernamentales.

Qué busca batuta ?

Los objetivos que Batuta se ha propuesto son:

- √ Fomentar la creatividad a través de una actividad artística de carácter universal, enriquecedora del espíritu.
- √ Descentralizar la formación y creación musical, así como la actividad cultural misma.
- √ Facilitar el acceso a la cultura musical universal a regiones y municipios marginados.
- √ Desarrollar el campo de acción de las orquestas para cubrir necesidades de municipios y regiones apartadas en materia cultural.
- √ Aportar a la creación de un patrimonio cultural común colombiano.
- √ Desmitificar la música clásica con exceso al público no habitual.
- √ Desarrollar las capacidades individuales y de trabajo en comunidad.
- √ Crear la verdadera escuela musical colombiana, de alto nivel.
- √ Canalizar y promover talentos musicales.
- √ Fomentar el interés por la música y formar público crítico.



La educación musical dará como resultado un mundo original-individual.



Cómo funciona batuta ?

En cumplimiento del propósito de descentralizar la administración, se ha diseñado un sistema de conformación regional de orquesta, liderada por las compañías más importantes de cada región.

La matriz de este cuerpo integral ha funcionado en Santa Fé de Bogotá bajo el auspicio de sus fundadores: Agromar, Bavaria, Banco Cafetero, Carbocol, Compañía Colombiana Automotriz, Flota Mercante, Neme Hermanos, Nestlé de Colombia, RTI y Seguros Bolívar.

A partir del órgano central, que funciona prestando asistencia pedagógica musical y sistemática a las diferentes ciudades interesadas en conformar sus propias orquestas, se ha ido extendiendo el movimiento sinfónico con que se pretende recuperar el tiempo libre de los niños y jóvenes colombianos.

«Batuta» en Manizales

Siguiendo los lineamientos trazados por la Primera Dama de la Nación, Ana Milena Muñoz de Gaviria, se inició en Caldas el plan Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e infantiles «Batuta», para el que se convocaron diferentes estamentos vinculados a la Cultura en el Departamento como son:

- Facultad de Bellas Artes.
- INEM.
- Banco de la República.
- Normal Musical.
- Secretaría de Educación.
- Instituto Caldense de Cultura.

Cómo se financia batuta ?

Batuta es una corporación de carácter mixto, donde confluyen los aportes del Gobierno, pero principalmente los del sector privado.

El papel que juega la Empresa privada es fundamental, entiendo que es co-partícipe y co-administrador del proyecto. De esta manera el Gobierno y el sector privado se convierten en socios de una gran empresa que se llama Colombia.

Se realizó con ellos una serie de reuniones para conformar la Fundación Regional «Batuta», de carácter mixto, siguiendo el modelo de la Fundación Nacional que existe actualmente.

La labor administrativa está a cargo de la Oficina Coordinadora de los Programas de la Primera Dama en Caldas y el trabajo musical lo adelanta un grupo de 10 licenciados en pedagogía musical, bajo la dirección del maestro Nelson Monroy R.

La Gobernación de Caldas adecuó una sede, ubicada en la antigua Biblioteca Municipal, destinada para las actividades tanto administrativas como musicales de «Batuta». También se cuenta con las instalaciones de la Normal Musical y Bellas Artes.

En la ciudad de Manizales existen en la actualidad un total de 16 grupos conformados por 350 jóvenes y niños:

- 4 Preorquestas de etapa sensorial.
- 8 Orquestas de etapa Orff.
- 2 Orquestas Infantiles.
- 2 Orquestas Juveniles.

En las Orquestas de etapa sensorial, niños cuyas edades están entre 4 y 7 años de edad, realizan un aprestamiento dirigido a desarrollar sus facultades musicales, tales como la afinación, el ritmo, la audición etc. Una vez alcanzado determinado nivel, los niños pasan a la preorquesta Orff donde tienen ya un contacto con la música a través de instrumentos de percusión rítmica y melódica, e igualmente empiezan a familiarizarse con los símbolos de notación musical. Cada preorquesta tiene más o menos 15 niños.

Las Orquestas Infantiles tienen igualmente dos etapas. La Orquesta «Arcangelo Corelli» compuesta por treinta niños entre los 8 y 12 años (la gran mayoría de estos niños provienen de las preorquestas). En esta orquesta los niños tienen ya contacto con un instrumento y comienzan un proceso de aprendizaje en instrumentos como el violín, violoncello, flauta, clarinete fliscorno, trompeta y percusión, de modo que se cubren las cuatro familias de los instrumentos sinfónicos. La Orquesta «Marco Tulio Arango» está integrada por 50 niños cuyo nivel musical e instrumental ha alcanzado un nivel mayor (una buena parte pro-

viene de la orquesta A. Corelli). Aquí la gama instrumental se diversifica incluyendo Violas, Oboes, Trombones. Las edades de los integrantes van desde los 9 a los 15 años aproximadamente.

La Orquesta Juvenil funciona en la Facultad de Bellas Artes y se compone básicamente de alumnos de la misma, aunque tanto la orquesta experimental como la orquesta juvenil, integra jóvenes ajenos a la facultad, que pertenecen al programa. La orquesta experimental tiene aproximadamente 30 jóvenes entre los 10 y los 20 años, con un nivel más avanzado que el de la orquesta Marco Tulio Arango y con instrumentos como el Fagot, Saxofón y contrabajo.

La Orquesta Juvenil de Bellas Artes «Batuta Caldas», es la orquesta Superior del programa, cuenta con 40 músicos entre los 13 y 27 años aproximadamente, muchos de los cuales son los encargados de enseñar a los niños de los niveles inferiores, tanto en las preorquestas como en las orquestas infantiles.

A través de la Fundación Nacional se reciben mensualmente talleres dictados por expertos en diferentes instrumentos. De estos talleres se benefician directamente todos los miembros del programa, pero especialmente los miembros de la Orquesta Juvenil, pues son ellos los encargados de transmitir y supervisar estos conocimientos a los menores.

Batuta Caldas desde el punto operativo, funciona gracias al apoyo de la Gobernación de Caldas, Bellas Artes, el Inem Baldomero Sanín Cano, El Banco de la República y la Normal Musical.