

Investigación

La música del resguardo indígena de Cañamomo y Lomaprieta

Carlos Augusto Cardona Arboleda

*Profesor del Departamento de Ciencias Humanas
Universidad Autónoma de Manizales.*



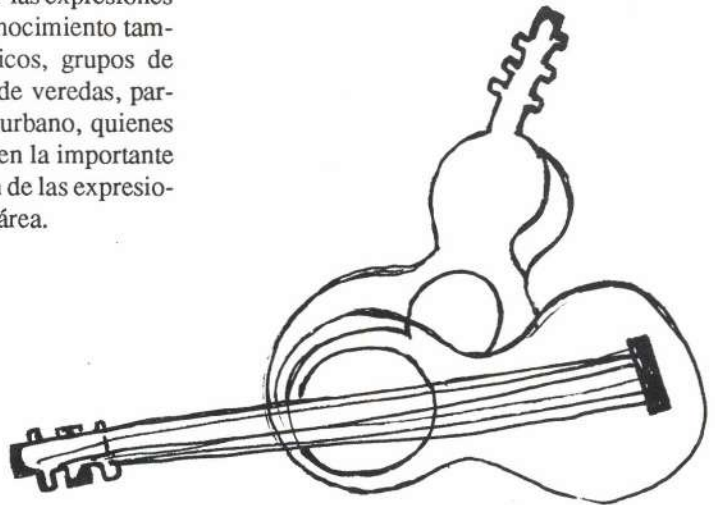
ánfora

Los siguientes aportes apuntan a expresar un merecido reconocimiento a los miembros de una comunidad que habita actualmente en la parte norte-occidental del departamento de Caldas, en uno de los varios resguardos o parcialidades indígenas existentes allí. Ellos son los músicos integrantes de la Chirimía de la parcialidad indígena de Cañamomo y Lomaprieta, que han realizado esfuerzos para conservar su expresión musical y dancística, aun sobreponiéndose a la indiferencia y desdén de entidades oficiales supuestamente destinadas a promover, patrocinar y estimular las expresiones culturales regionales. Este reconocimiento también se hace extensivo a músicos, grupos de música y de danza, a personas de veredas, parcialidades vecinas y del sector urbano, quienes bien es sabido, han contribuido en la importante defensa, conservación y difusión de las expresiones y el patrimonio cultural del área.

Lo autóctono y lo tradicional

En el prelude del año 2.000, cuando la avanzada tecnología ha llegado a niveles sorprendentes y sobre todo, con una dinámica tal que lo científico y la ficción parecieran de algún modo aproximarse entre sí, ante nuestra incredulidad y asombro; que persistan expresiones que puedan considerarse autóctonas resulta igualmente asombroso.

Sobre todo ahora que como comunidad, nuestra identidad cultural resulta incierta y sin pedestal, no solo por la culturización resultante del proceso histórico vivido, sino también por la



transculturización y actual influencia que a través de los medios masivos de comunicación han ejercido y ejercen en el aspecto educativo, promotores y productores comercialistas del arte y del espectáculo, a tal punto que manipulan y pretenden imponerle a la gente lo que debe gustarle, lo que debe vestir, la música que debe escuchar y demás aspectos no solo del consumo, sino también de la cultura. No deja de ser entonces un hecho especial, que en nuestra área rural subsista una manifestación que encaje dentro de lo que **expresión autóctona** significa ante los ojos de la antropología y el folklor, entendido este como una de las ramificaciones de la ciencia antropológica.

Una comunidad, familia, tribu o clan, es un grupo humano de afinidad étnica y cuyo sistema de vida tiene un factor común en sociología, política, economía, filosofía y religión, es decir, un grupo humano cuyas características constituyen unidad. El término **autóctono**, alude a un grupo o comunidad en el que todos los factores anteriormente mencionados se han gestado y evolucionado dentro de un territorio propio. Cultura autóctona es aquella que ha nacido y evolucionado dentro de una comunidad autónoma nativa y propietaria de un territorio geográfico específico.

La **tradicición** abarca todo aquel legado de costumbres y conocimientos que dentro de un grupo humano, se han ido transmitiendo de generación en generación. El que una comunidad sea nómada por no poseer un territorio propio - que si bien alguna vez tuvo debió abandonar - hecho que sucede invariablemente por guerras de invasión o conflictos raciales, no quiere decir que no posea ni lleve consigo su **tradicición**.

Del mismo modo, el pueblo invasor traerá consigo su **tradicición**, pero su condición de invasor hará que el término **autóctono** sea inaplicable al conjunto de sus manifestaciones culturales. El no ser nativo, ni auténtico propietario del territorio que ha invadido así lo determinan.

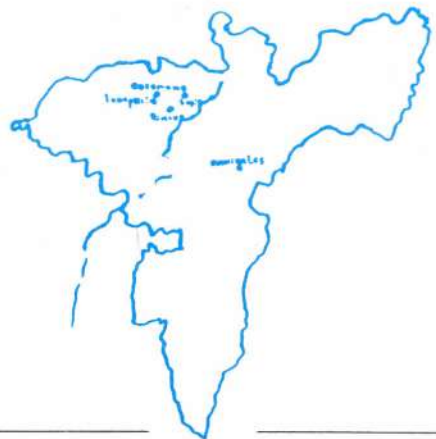
De lo anterior es deducible, que todo el conjunto de vivencias y costumbres que a partir de aquel hecho se desarrollen dentro de la comunidad invasora, podrán recibir el calificativo de manifestación o expresión **tradicional** y/o popular, mas no **autóctona**.

Conveniente es entonces que por analogía y en cuanto a la música, diferenciamos entre **música autóctona** y **música tradicional popular**, puesto que se ha llegado a trocar y hasta mezclar su significación. Que exista dentro de nuestro ámbito regional, una **expresión autóctona** es un hecho que constituye un valioso legado que lo ancestral delega como suma al patrimonio de nuestra cultura regional.

La comunidad de Cañamomo y Lomaprieta

Posición geográfica

La parcialidad indígena de Cañamomo y Lomaprieta se ubica geográficamente en la región noroccidental del departamento de Caldas, exactamente entre los municipios de Supía y Riosucio. Históricamente el río Cauca se constituyó como centro de gravedad de la vida de aquellas comunidades puesto que estableció límite natural.¹



¹ GARCIA Antonio. *Geografía Económica de Caldas*. Publicaciones Banco de la República. Bogotá 1.978



Arriba: Chirimía. A la derecha: Músico. Ambos de las parcialidades de Cañamomo y Lomapieta. En la pág. siguiente Muchacha con traje típico. Fotos de Diego Morales



Aproximación étnica.

Su ascendiente étnico más probable es la familia Katio-Emberá antes que los Quimbayas; sin embargo, el cronista Cieza de León los cataloga como de esta nación indígena. La comunidad de Cañamomo y Lomapieta se ha considerado descendiente de tribus y clanes provenientes del grupo étnico Anserma. En cuanto a vecindad, en el tiempo de la llegada de Jorge Robledo desde Cali² por el año 1.539, hacia el sur se encontraban los Ansermas, Irras y Quinchías. Como límite natural hacia el sol naciente, el río Cauca y en su margen oriental los grupos nativos Carrapa, Paucara y Arma. Hacia el norte, los Supías, habitantes de las cornisas cordilleranas y del valle inmediatos al Cauca. Más al norte, ya en el límite político actual con Antioquia, habitaba la gran familia Katío cuyo territorio se extendió hasta Urabá. Al occidente chocoano se encontraban los Chamíes y Emberas o Cholos, muy relacionados con los Katíos³.

Como dato particular los Katíos fueron reseñados por los cronistas españoles como artesanos, constructores no solo de sus flautas y tambores, sino que también adquirieron cierta destreza en la construcción de rústicos violines, habilidad que aún conservan algunos artesanos de las regiones de Supía y Riosucio.

Política y economía.

Políticamente en esta región se detecta afinidad con la ideología comunista, posición históricamente fundamentada en la problemática que ha generado el desalojo y expropiación de sus tierras por parte de terratenientes, políticos y por el acoso militar y la guerrilla.

El maíz, frijol, plátano y la caña constituyen algunos de sus principales productos agrícolas.

Pero quizás sea la panela su principal fuente de ingreso y producto de intercambio.

La Chirimía - instrumento y grupo musical

Según la organología⁴, se dice de un instrumento de viento - aerófono⁵ de lengüeta simple tipo clarinete - Trompetilla de madera de longitud mediana (aproximada a la de una flauta quena de las usuales en nuestros días). Su forma cónica se estrecha hacia la embocadura, en la cual se encuentra una delgada lengüeta cuya vibración al contacto con la corriente de aire genera el sonido.

Según la diversidad de conceptos de expertos folkloristas, su origen nos resulta ambiguo. Reseñas históricas lo citan como instrumento musical «que apareció» en España en la época de la ocupación de los Moros. Se menciona como un instrumento que se popularizó en algunas regiones de Europa, siendo utilizado para convocar a celebraciones religiosas o para citaciones de carácter civil. Instrumento de sonido agitado y chillón. En cuanto a su aparición en

América de procedencia Ibérica consúltese a Abadía.⁶

Aprovechando su sonido tosco e intenso, los juglares y pregoneros de antaño se servían de ella para convocar a la gente a las plazas de los pueblos



Que exista dentro de nuestro ámbito regional, una expresión autóctona es un valioso legado.



² FREIDE Juan. *Los Quimbayas bajo la dominación española*. Carlos Valencia Editores. Bogotá 1.978

³ VELEZ, Gabriel y REYES, Gustavo. *Contacto Etnico Chocoano*. Club de Ciencias « Francisco José de Caldas». Risaralda-Caldas 1.979.

⁴ Organología : área de la musicología que estudia los instrumentos musicales.

⁵ Aerófono : instrumento cuyo sonido es generado por acción del aire.

⁶ ABADIA, Guillermo. *Instrumentos de la Música Folklórica de Colombia*. Instituto Colombiano de Cultura. Publicaciones Especiales. Bogotá 1.981

y así comunicar los últimos sucesos, novedades y decretos. Actualmente en Colombia solo subsiste en la región rural aledaña a Girardota-Antioquia, donde algunos artesanos aún las construyen y emplean, especialmente para las festividades de la Virgen de la Candelaria que se celebran en el mes de febrero de cada año, utilizándola para el llamado y dar presencia a los actos religiosos.

Según Abadía Morales, brillante folklorólogo, durante el siglo pasado en el Estado Soberano del Cauca, el término *chirimía* fué adaptado para denominar las flautas de carrizo utilizadas en los grupos musicales de las comunidades indígenas Quillacinga y Guambiana. Posteriormente dicho término paso a ser aplicado para denominar a la totalidad del grupo musical.

Actualmente en el área urbana han surgido grupos musicales que conocemos con la denominación de *chirimía*. Dichas agrupaciones utilizan una instrumentación particular demasiado variable: bombo(s) y caja, chucho o waza, flautas tipo quena o traversas, esterilla y/o quiribillo, casca-beles de semillas y otros. Dicha variabilidad en su conformación organológica, es asumida y aplicada en la mayoría de los casos por músicos ciudadanos en sus grupos de proyección, hasta el punto que algunas veces la instrumentación propia de estas «*chirimías*» urbanas, llega a parecerse más a la de las conocidas «*papayeras*» de la región del

pacífico o a otro tipo de agrupación que en el medio y bajo Magdalena los cañamilleros⁷ y gaiteros llaman «*guacherna*»⁸.

La Chirimía de Cañamomo y Lomapieta.

En la parcialidad de Cañamomo y sus vecinas planadas, el resguardo de la Montaña, Quiebralomo y la Iberia, han surgido músicos y compositores populares destacados y grupos musicales importantes, tanto de música de cuerdas como *chirimías*. A este último tipo de agrupación han aportado significativamente dos familias de músicos : los Tapasco y los Aricapa.

Gracias a la motivación que el Manizalita Diego Morales aportó a la agrupación, esta *chirimía* logró renovar su actividad musical, en un momento en el que las pocas posibilidades de realizar presentaciones y la infaltable indiferencia y subvaloración habían causado tal desmotivación dentro del grupo, que su dispersión era inminente.

Ritmos, aires y danzas.

Se ha hecho mención a la transculturización que en tiempos de la conquista y la colonia ejercieron los españoles. Tanto evangelizadores y cortesanos, como militares, colonos comerciantes y juglares, influyeron y trastocaron las manifestaciones artísticas y culturales de indígenas, negros, mestizos y mulatos. Pero poco se ha aclarado en cuanto a si dicha influencia se dió de igual manera e intensidad en los grandes pueblos coloniales, como en los pequeños poblados y encomiendas establecidas por los alcahaleros. La diferencia radica en que a los salones de la aristocracia colonial sólo tenían acceso personas y manifestaciones -en este

⁷ *Cañamillero* : ejecutante de la caña de millo - flauta de lengüeta común en la región del bajo Magdalena.

⁸ Información recogida en El Banco - Magdalena del conocido cañamillero regional Fidel Domínguez «Fillo», fundador y director del grupo Los Pocabuyanos.

LA POLKA GUAQUERA

Chirimía de Cañamomo
y Lomapieta.

F/autó transverso

1

5

2

9

13

VOZ

17

va-mos a que - saca - rre el te-so-ro lle - gan los blan-cos se

21 lle van el o - ro

25

29

recopilación Carlos B. S. de V.

caso artísticas- que encajaran dentro de la particular etiqueta de la época. Siendo así, las pавanas y aires cortesanos predominaron en los grandes salones coloniales. El **pasillo** - que aparece como variación rítmica del vals europeo- logra admisión a aquellas lujosas reuniones, en parte por su emparentamiento con el vals y por la cierta alcurnia y posición social de quienes lo ejecutaban. No igual suerte tuvo el **bambuco**, aire reseñado ante los cortesanos como de extracción popular - quizás campesina y/o indígena - lo que deterioró aún más su imagen ante el ya negativo concepto cortesano sobre él. Fue entonces esa *incómoda posición social*, la que lo relegó a los sectores populares y al campesinado.

La influencia española que se puede evidenciar en los aires y danzas conocidas en el resguardo de Cañamomo y Lomapieta, proviene más de la música popular de los juglares ibéricos que de la música cortesana, y de los cantos y ritmos de los negros esclavos. Así, aunque encontremos dentro de su mundo musical el aire y danza de pasillo, su tratamiento musical rítmico y melódico lo diferencian palpablemente del pasillo colonial cortesano.

Algunos de los aires - ritmos - y danzas que hacen parte del repertorio musical de la **Chirimía de Cañamomo y Lomapieta** son los siguientes⁹:

El **bambuco** = son conocidos El Guala, La Caña Revolantona o Caña Antigua y el Ocho. Su expresión coreográfica desapareció.

Las **vuelatas remedianas** = se cataloga como una variación rítmica del Bambuco. Un ejemplo de este aire es Las Mariposas.

El **torbellino** = a veces confundido con el bambuco. Está representado en Lomapieta por Los Perros, El Improvisado y la Caña Cantada. Coreográficamente corresponde a una danza amorosa.

El **bunde** = término que en el Chocó significa mezcla o revoltura. Es el resultado de la fusión

rítmica entre el Bambuco y el Torbellino, por lo que los coreógrafos lo clasifican como una modalidad mixta. Se le conoce también con el nombre de Trabuco. Tiene expresión coreográfica.

El **pasillo**= proviene de la música cortesana española, pero como se anotó, de una marcada diferencia en cuanto a su concepción. En su denominación danzada se le da el nombre de Pasillo «voliao» o «toriao», específicamente por su rapidez rítmica.

La **polka** = de procedencia cortesana, fué asumida también por los negros.

Otros aires son : el llamado **vals antiguo** y el **corrido**. Y algunos aires no andinos como el **fox**, **la rumba**, **el porro** y el **merengue**.

Músicos.

Los músicos integrantes de la Chirimía de la parcialidad indígena de Cañamomo y Lomapieta han sido :

Jesús María Tapasco = flauta primera - requintero¹⁰.
Guillermo Aricapa = flauta segunda - segundero (q.e.p.d.).

Antonio Aricapa = primera voz y maracas
Argemiro Aricapa = voz y caja
Efraín Ramirez = voz y tambora

Es de destacar el valioso «trabajo» de motivación que Gildardo Tapasco realizó entre los niños y adolescentes desde mediados de los años 80. La importancia de su labor radica en haber propiciado la consecución de flautas y apoyado la formación¹¹ de nuevos músicos flautistas y

⁹ RODRIGUEZ BUENO JULIAN. *Expresión del Occidente Colombiano en Riosucio*. Riosucio-Caldas.

¹⁰ Hijo de un gran flautista - requintero - regional Miguel Antonio Tapasco.

¹¹ La licenciada en pedagogía musical Sonia Orozco G. contribuyó significativamente en el aprendizaje

percusionistas, lo que generó la conformación de una Chirimía infantil-juvenil. Así, la significación de su actividad es haber asegurado la continuidad de este tipo de agrupaciones de música autóctona, tanto dentro de su comunidad como para nuestro patrimonio cultural y su consecuente proyección.

Textualidad de las canciones

La textualidad de sus canciones manifiesta claramente el apego al entorno y la sencillez y picardía del nativo campesino. Así mismo plantea en forma espontánea y paradójicamente alegre, su problemática histórica de desalojo, subvaloración, marginación y maltrato, factores comunes a la totalidad de comunidades indígenas que aún sobreviven en nuestro país.

Este es el contenido textual - fragmentos - de dos de sus canciones :

Vamos con pala a enterrar el tesoro
llegan los blancos se llevan el oro.

(fragmento tomado de la Polka Guaquera)

Dónde vas gallinacito con tu cabeza pelada,
yo vengo del otro lado que me pegaron una pedrada.

(fragmento tomado del bambuco El Guala).

Se devela allí, la sencillez y el natural espíritu jocoso y pacífico que identifica al campesino indígena de la parcialidad de Cañamomo y Lomapieta.

Organología

La instrumentación de la Chirimía como grupo musical esta constituida fundamentalmente por el siguiente instrumental :

El bombo

Membranófono¹² de golpe de baqueta - llamado también tambora - término con el que se denomina a cierto tipo de palma - palma de tambora¹³ - cuyo tronco es vaciado hasta conformar un cuerpo tubular de madera, útil como caja resonante que amplifica la vibración de sendas pieles o membranas (chivo o tatabro) que se tensan en ambos extremos del cilindro de madera. En el bombo, una de las baquetas es un bolillo que tiene una cabeza de trapo o caucho, lo que posibilita que sus golpes generen un sonido grave. La otra baqueta es un palo puñido utilizado generalmente para «palitear» en los aros o en la caja de madera del bombo.

La caja

Membranófono de golpe de baqueta. Semejante al conocido redoblante de la orquesta y al tambor de las bandas marciales, diferenciándose de este por ser aproximadamente 2/3 menor en longitud tubular. El tubo o anillo de la caja, anteriormente fué elaborado en madera. En su defecto, el ingenio de los artesanos populares llega a recurrir a un tarro de galletas, a sectores tubulares cortados de una caneca metálica o de desechados baldes de material sintético.

musical de los niños y adolescentes de la región.
¹² Membranófono : instrumento musical cuyo sonido proviene de la vibración de un parche o membrana, cuando ésta ha sido golpeada con una baqueta o bolillo.

¹³ Información recogida presencialmente durante un taller de construcción de instrumentos realizado en la casa de Toño Fernández, gaitero fundador de los Gaiteros de San Jacinto, en la población del mismo nombre, departamento de Bolívar.

La particularidad del sonido de la caja, radica en la inserción de un tendido de cuerdas entorchadas que parten diametralmente de un lado a otro de uno de los parches o membranas, rozando levemente su superficie. Al ser percutida, la vibración de la membrana en contacto con las cuerdas produce el sonido de redoble característico.

La flauta travesera.

Aerófono de silbato simple. Instrumento melódico de presencia esencial dentro de la expresión musical de las culturas indígenas colombianas. El soplo se hace por un orificio situado en uno de los extremos longitudinales del tubo. Construída de tubos de cardón¹⁴, caña de carrizo o bambú. Actualmente y ante la casi desaparición en la región del material natural para su construcción, se ha optado por construirlas de tubos de P.V.C, material sintético actualmente utilizado en construcción para tender redes de conducción de agua y luz. La inevitable adopción de dicho material sintético, en reemplazo de la caña natural para la construcción de las flautas traveseras y rondadores, ha ocasionado acaloradas controversias entre folkloristas y músicos, con razones a veces fanáticas o simplemente nostálgicas los primeros, con razones utilitaristas y de cierta insensibilidad los segundos; pero en realidad sin ningún resultado.

En la chirimía se utilizan generalmente como mínimo dos flautas denominadas primera o requinto y segunda o segundero. Ocasionalmente se añaden una o dos flautas para reforzar las voces de las anteriores, generalmente a una octava baja o bien sea para hacer contramelodía, diálogo o contrapunteo. Esta particularidad es propia en las chirimías caucanas.

Aunque el material específico del cuerpo sonoro puede llegar a afectar el timbre de un instrumento, en el caso de los tubos - flautas - se debe tener en cuenta que el sonido se produce por la emisión del soplo y el corte del aire en el borde de la embocadura, y la consecuente vibración que la columna de aire genera dentro de la cavidad del tubo o

caña. Los anteriores factores van en relación directa con los componentes armónicos que determinan el timbre específico de la flauta. El tamaño del tubo está en relación directa con la altura; pero el material con que esté conformado el tubo en relación menos determinante. Esto no sucede en una campana tubular o con un pedazo de riel, que al ser golpeados generan el sonido característico del metal en vibración, puesto que el sonido en ellos no se genera por resonancia de una columna de aire dentro de una cavidad, sino por vibración y resonancia del material percutido, en este caso el metal.

La denominación travesera o travesa, obedece a la posición en que esta se ejecuta, posición que difiere de las flautas verticales como la quena o las conocidas flautas barrocas o flautas dulces.

Las maracas.

Idiófonos de sacudimiento¹⁵. Construídas de semillas de totumo a las que se les adaptan dos manijas o cogederas de madera que se fijan después de introducir en el interior de las totumas, piedrecillas o semillas de achira o chirillas.

Conclusión

Esta breve reseña sobre la chirimía de Cañamomo y Lomapieta, con cuyos integrantes he tenido la posibilidad de compartir, en la molienda, en el trapiche, su guarapo y lógicamente su amistad y su música, se presenta como reconocimiento a un «trabajo» de música y danza, que contribuyó al rescate y reaparición de este tipo de expresión que hasta hace unos años estuvo a punto de desaparecer, pero que gracias a ellos se conserva como una manifestación de tradición viva.

¹⁴ Cardón : especie de cactus que se encuentra en el medio y bajo Magdalena.

¹⁵ Idiófono : instrumento cuyo sonido se produce por sacudimiento, fricción o choque.