

ARAÑA QUE·TEJE

ISSN: 2339-3629



Revista universitaria,
de y por universitarios

NUM·7
ENE·DIC·2020



ARAÑA QUE·TEJE

ISSN: 2339-3629



Editada por estudiantes de la **Facultad de estudios Sociales y Empresariales**
de la Universidad Autónoma de Manizales

Revista Araña que Teje | Manizales - Colombia | N°7 | Viajes e Intercambios
enero - diciembre de 2020 | pp. 56 | ISSN: 2339 - 3629

▲ De: Sebastián
López Ubaque



ISSN: 2339-3629
Viajes e Intercambios
N°7 enero-diciembre de 2020

EDITADA POR

Estudiantes Universidad Autónoma de Manizales
Manizales-Colombia

DIRECCIÓN Y EDICIÓN

Luisa Fernanda Buitrago Ramírez

Politóloga

*Esp. Educación Superior - Mg. Gestión Pública Aplicada
Profesora de Ciencia Política, Gobierno y Relaciones
Internacionales*

COMITÉ EDITORIAL

Manuela Sánchez Gómez

Ingeniería Biomédica

Manuela Londoño Botero

Valeria Guzmán Hurtado

David Calderón Giraldo

Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Estratósfera Colectivo de Diseño | estratosferadesign.com

FOTO EN PORTADA

Luisa Fernanda Buitrago Ramírez

CORRESPONDENCIA E INFORMACIÓN

Revista Araña que Teje

Universidad Autónoma de Manizales

Programa de Ciencia Política

Antigua Estación del Ferrocarril.

e-mail: aranaqueteje@autonoma.edu.co

RevistaAranaQueTeje
 aranaqueteje

CONTENIDO

LA ARAÑA N°7 · 2020

VIAJES E INTERCAMBIOS

En nuestra búsqueda de temas e innovadoras alianzas que acerquen a los jóvenes a diversas realidades presentamos una apuesta por acercarnos al mundo, a nivel geográfico y cultural.

Invitamos a estudiantes que han realizado pasantías académicas a través del Programa DELFÍN, una red científica de centros y universidades que fomentan la formación de futuros científicos y que para Colombia tiene su liderazgo desde la Universidad Autónoma de Manizales, a embarcarnos en la búsqueda de experiencias, recuerdos, aventuras y aprendizajes que nos acerquen a la realidad de los viajes académicos, los intercambios entre universidades y todas las vivencias al salir de casa para aprender.

Nuestros lectores podrán conocer las travesías de estudiantes de diferentes nacionalidades, ya sean colombianos que viajaron a otras regiones o jóvenes que ingresaron a nuestro país o a la #UAMmanizales para dejarnos tocar sus vidas con ciencia, montañas y café. También tenemos historias de autores que no hicieron parte de Delfín pero con sus productos nos hacen viajar a otro mundo.

Les invitamos a recorrer nuestras cuatro secciones iniciando con una 'Telaraña' de experiencias contadas por sus protagonistas, incluye hasta tips para hacer pasantías y viajes académicos, luego, la Araña 'Entreteje' miradas y opiniones sobre temas como la juventud y la política, el conflicto, incluso el deporte. Es también imperdible que abordemos el arte y la sensibilidad creando a '8 patas' poemas y cuentos que nos llevan a viajar por los confines de la vida misma.

Por último, y honrando al Programa DELFÍN Capítulo Colombia, los jóvenes investigadores viajeros 'Tejieron sus ideas' para mostrarnos lo que hacen a través de la ciencia en áreas como la gastronomía, la energía solar y el cine.

Luisa Fernanda Buitrago Ramírez
Editora Araña que Teje

EDITORIAL 6
ESTÁ PENDIENTE

LA TELARAÑA 7
VIAJAR, APRENDER E INVESTIGAR CON DELFÍN 9
DOBLEMENTE FORÁNEO 11
¿QUÉ TANTO TE CAMBIA UN VIAJE? 13
SER DELFÍN, UN CAMBIO DE PERSPECTIVA 16
EXPERIENCIA EN EL PROGRAMA DE INTERCAMBIO DELFÍN 18

ENTRETEJE 19
ESTADOS SIN NACIONALISMOS 21
LA MEMORIA: HABLANTE Y DIGNIFICANTE 23
DEL SOBREVIVIENTE AL CONFLICTO ARMADO
¿AJÁ Y TÚ QUÉ JOVENCITO? EL EJERCICIO PA' CUÁNDO 26
MANIZALES Y LAS JUVENTUDES 28
SEMANA DE LA JUVENTUD, UN GRAN ESPACIO DE
APRENDIZAJE E INTEGRACIÓN

8 PATAS 31
FRAGMENTOS DE UN SER 33
ASÍ ES MI CIUDAD 35
CON AROMA A CAFÉ 36
ESPECULAR 37

TEJE TUS IDEAS 47
CONSUMO DE **TERMINAS** COMO MANJAR GASTRONÓMICO 49
ENERGÍA SOLAR, IMPLEMENTACIÓN E IMPACTO AMBIENTAL 51
ENTRE EL NEGOCIO Y EL ARTE: 53
LA DICOTOMÍA DEL CINE COLOMBIANO 42

PAUTAS DE PUBLICACIÓN 57

LUISA FERNANDA BUITRAGO RAMÍREZ
Directora



La #Araña2017 es un collage de imágenes y sensaciones que el lector puede experimentar como lo hizo nuestra revista al aventurarse a conocer el diverso mundo juvenil. Así como un álbum de fotos, un montón de postales o la colección de sellos en un pasaporte, el número 4 de la Araña invita al lector a viajar junto con autores y fotógrafos reconstruyendo la historia de este año.

Momentos, ideas, sueños, luchas y confesiones son las múltiples paradas de este viaje que se mezclan con escenarios de la ciudad de Manizales para permitirnos recorrer, de nuevo, nuestras calles o nuestro cielo de la mano de un relato gráfico construido también por jóvenes. Los guías son fotógrafos -profesionales o aficionados- que postularon sus imágenes para representar la esencia de las historias aquí contadas.

No hay una ruta establecida, pero de seguro las páginas siguientes ofrecerán música como nunca la imaginamos, paisajes, universos paralelos... daremos una vuelta por el mercado, tendremos que usar el dinero, pero también podremos ir a cine y hasta tener instantes de placer.

No podrían faltar la escuela y la biblioteca, al tiempo que nos preguntamos por la felicidad y por la fuerza que tienen los jóvenes para moldear el mundo.

Ponle el sello a tus favoritas, y prepárate para ser tú quien cuente ¡la próxima historia!

Nevado

Simón Castaño Rivera

@simoncastano / simon.castano@ucm.edu.co

Estudiante de publicidad - UCM ▼

“

LA
TELA
RAÑA



VIAJAR, APRENDER E INVESTIGAR CON DELFÍN

BRAHIAN DANIEL MARTÍNEZ TORO
brahian.martinezt@autonoma.edu.co
Universidad Autónoma de Manizales
Fisioterapia



Cuando conocemos una persona que ha realizado intercambio, es inevitable preguntar por su experiencia; con frecuencia, recibimos respuestas positivas que despiertan la inquietud, la curiosidad de vivirlo en carne propia y de sentir las emociones que nos trata de transmitir esa persona y no es para menos; como seres humanos tenemos curiosidad por lo desconocido y por vivir experiencias que positiva o negativamente marquen nuestra vida personal, cultural y profesional.

Tal como lo indiqué, fue mi caso, me motivé a realizar un intercambio gracias a la energía y experiencias que me transmitieron compañeros que lo habían hecho; ahora, ¿por qué con el programa Delfín y no un semestre académico? pues bien, la respuesta es sencilla; cuan-

do conocí este programa, de inmediato mi objetivo fue hacer parte de él, ya que integra las dos metas que me propuse en mi tiempo como estudiante de fisioterapia: Primero, aprender sobre investigación, hacer parte de ella y aportar en el desarrollo de conocimiento y en la sustentación teórico-científica de mi profesión y no era para menos, pues me gradué de un colegio con enfoque investigativo, donde recibí clases de profesionales íntegros, especialmente de la Dra. Martha Liliana Marín Cano, quien llegó a hacer hasta “dibujitos” para despertarnos el interés por la investigación. Debo decir que conmigo lo logró, me despertó la curiosidad por querer saber más, el cómo y el porqué de las cosas.





inminente. Tan solo al salir del aeropuerto Benito Juárez, fue cuando asimilé la magnitud de la responsabilidad que había adquirido, estaba solo, debía llegar a mi hospedaje y adaptarme a una vida que debía llevar durante dos meses aproximadamente. En este tiempo conocí personas maravillosas, culturas y lugares tan diversos entre sí, que me permitieron apreciar varias caras de la misma ciudad. Además de nuevas costumbres, experimenté sensaciones ignotas con respecto a comida que harían extrañar mi país, pero también disfrutar esta experiencia al máximo.

En cuanto a la experiencia académica hubo algunas falencias. Aunque llegué a una institución de alto nivel, en lo particular, no respondió a mis objetivos, pues aun cuando Delfín es una pasantía de investigación, el desarrollo de actividades estuvo enfocado al medio asistencial (Trabajo con especialidades de la medicina: gastroenterología, hematología, urología etc), donde si bien se puede aprender demasiado, no era este el medio o área por el que había decidido llegar allí. Esta situación me llevó a buscar asesoría por parte de otro investigador, a quien le agradezco por brindarme la oportunidad de conocer un poco la metodología de trabajo de su unidad de investigación, por su amabilidad, esfuerzo, por apoyarme y transmitirme la mayor cantidad de conocimiento posible, aceptando que tuvo que improvisar, pues no tenía conocimiento del programa.

Por último, si como estudiante piensas realizar una pasantía por medio de Delfín, quiero motivarte a que la realices, a que te aventures a vivir esta experiencia que sin lugar a dudas te dejará grandes cosas, incentivar te a que tengas aprendizajes de primer contacto con culturas que te enriquezcan y aporten a tu crecimiento personal y profesional; además, te invito a que contactes previamente al investigador que te asesorará y pídele información específica sobre cuál será la metodología de trabajo y qué rol cumplirás allí, con base en ello podrás decidir de manera objetiva si es lo que quieres, o si buscas otra opción que se ajuste a ti.



Fotos de: Brahian Daniel Martínez Toro



Mi segundo objetivo era tener contacto con otra cultura, conocer sus costumbres y nutrirme por medio de la relación con personas que pensarán y vivirán diferente a mí, así como conocer el desarrollo de mi profesión en otro país, su metodología de trabajo, qué estaban haciendo diferente y cómo podría esto contribuirme profesionalmente, por tanto, Delfín se adaptaba a mis necesidades.



Me encaminé a salir de mi hogar y de mi país; el mío, era el camino del todo por el todo, me dirigía a la ciudad más poblada de Latinoamérica -Ciudad de México- donde no conocía a nadie y el choque cultural sería





DOBLEMENTE FORÁNEO

JAIME ANDRÉS ARENAS BARREIRO
Estudiante Ingeniería Mecánica
Universidad Autónoma de Manizales
Jaime.arenasb@autonoma.edu.co



Dentro de mi formación académica, especialmente en mi época de bachillerato, cursada en mi pueblo natal (Garzón, Huila) en alguna ocasión una profesora nos asigna una labor de la construcción de un video  el que hicieramos un plan de vida de lo que  seriamos mañana. Cuando terminó este video, dejó marcado muchos sueños como por ejemplo iniciar mi carrera de Ingeniería Mecánica y conocer dos países del continente americano: Brasil y México.

Luego de obtener mi diploma como bachiller, adquirí una beca a través del programa 'ser piloto paga', que me permitió iniciar mi estudio de pregrado de Ingeniería mecánica en la ciudad que se convierte mi segundo hogar: Manizales, Caldas. Es aquí desde donde parte mi experiencia como foráneo y el inicio de llevar a cabo los proyectos que en algún instante me propuse y que hasta el momento veía un poco difícil. Sin embargo, luego de completar 3 años lejos de casa, seguía en mi mente el continuar con el listado de proyectos que tenía en mente, y es ahí donde conozco el programa Delfín.

Nace mi pregunta ¿Qué sucede con un foráneo que pasa a un siguiente nivel? Y  considero desde un inicio como el paso a un siguiente nivel, y el inicio de cumplir un sueño que imagina un estudiante de octavo de bachillerato de la Institución Educativa Simón Bolívar. Con muchas ganas de poder responder a esa pregunta, me lanzo al ruedo e inicio el proceso de selección de los pasantes internacionales de la Universidad Autónoma de Manizales para el verano científico en su versión XXIV para la ciudad de Monterrey, México; del cual recibo aprobación el 13 de marzo del  presente año.



Cuando estaba a punto de viajar estaba lleno de ilusiones, pero también de mucho miedo, miedo de un nuevo país con culturas y costumbres diferentes (a pesar de las diferencias gastronómicas y culturales que ya vivía desde el instante que inicié mi carrera en la ciudad de Manizales), miedo de estar aún más lejos de mi familia, miedo de no encontrar personas agradables o simplemente miedo de una soledad a otro nivel; y a pesar de todos esos miedos cerré los ojos e inicié mi aventura.

Tuve la fortuna de iniciar un proceso investigativo en la Universidad Autónoma de Nuevo León con el apoyo del Centro de Investigación e Innovación en Ingeniería Aeronáutica CIIIA a través del análisis de corrosión por picaduras en aceros inoxidables ferríticos implementados en la industria automotriz y aeronáutica. Este trabajo deja a mi historial de vida una infinidad de aprendizajes y experiencias que me permitieron crecer como persona y como profesional.

Mi experiencia como extranjero, me permitió aumentar mis lazos de amistad y la participación activa en las costumbres mexicanas, la gastronomía picante que tanto los representa y su repertorio musical. Sin embargo, se tienen situaciones difíciles que deben ser abordadas con mucha tranquilidad para evitar una desilusión en una historia de la cual hay mucho por contar. No se pueden enumerar estas falencias porque son escasas en comparación de lo gratificante que fue para mí, realizar este viaje.

Es por esta razón, que un foráneo puede pasar a ser más foráneo, y a la vez más feliz si decide emprender este rumbo y lanzarse a hacer cosas diferentes al salir de su zona de confort (palabras que me ayudaron a culminar mi presentación en el coloquio de corrosión en el país mexicano).



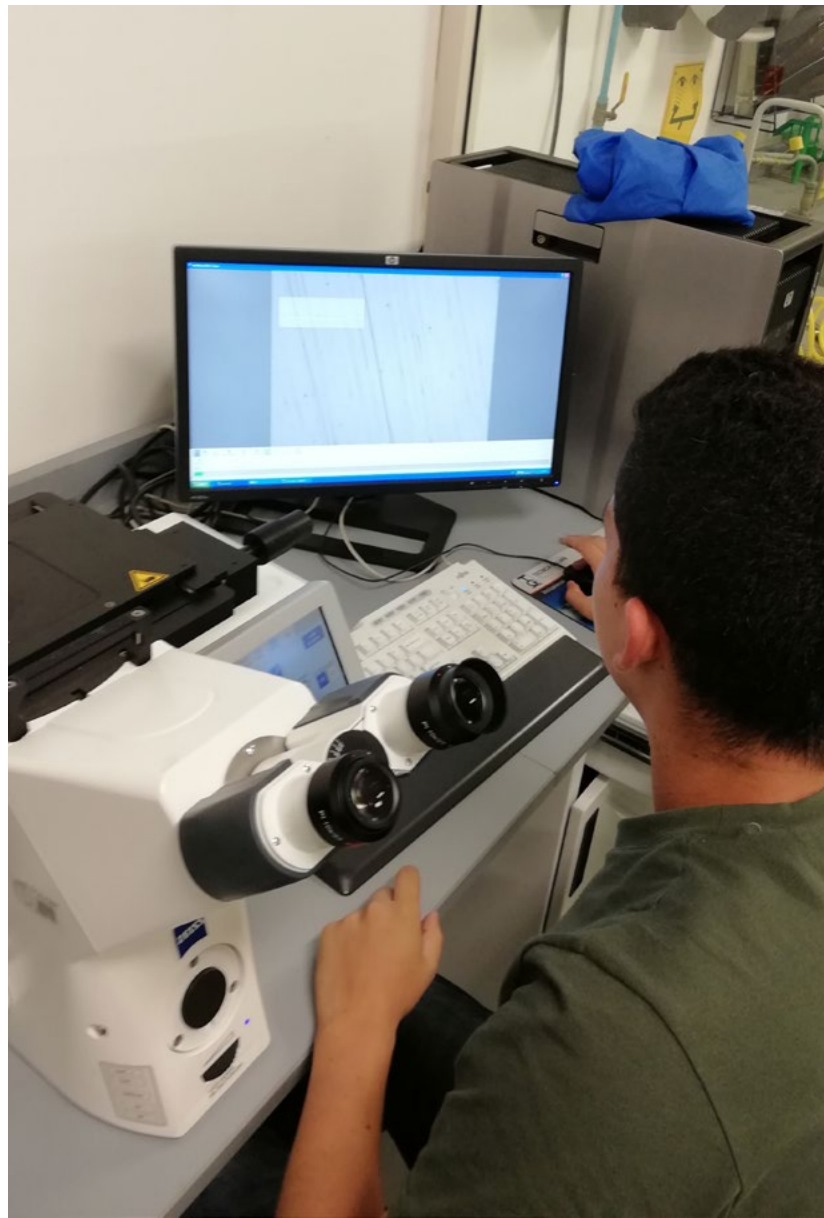
Fotos de: Jaime Andrés Arenas Barreiro

¿QUÉ TANTO TE CAMBIA UN VIAJE?

¡Quiero compartir con ustedes, una de las historias más increíbles y transformadoras que he tenido hasta el momento!

En el 2018, tuve la oportunidad de ser voluntario en algunas brigadas de responsabilidad social con una empresa en Colombia. Siempre me ha emocionado la idea de poder ayudar a otros, bien sea al ir a la playa a recoger basura o conocer nuevas culturas y comunidades llevando ayudas y donando tiempo, de paso conociendo este increíble país (al que amo con todo mi ser y siempre me sorprende con sus paisajes y su gente) pero hubo una actividad en particular que tuvo un gran efecto en mí.

JAIME MORENO
Diseñador Gráfico
jaimemorenomoreno@gmail.com
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Compartir con una comunidad indígena es algo que no todos podemos hacer frecuentemente y más si somos de los que trabajamos, estudiamos y soñamos a tiempo completo, pero ¿uno qué se va a imaginar que ellos nos reciban con los brazos abiertos y nos traten como uno de los suyos?

Puntualmente fue una actividad para ayudar a una de las comunidades Ticuna de Colombia, con ayudas y donaciones en donde se convocaron entidades privadas y del gobierno, voluntarios de todo tipo, incluida prensa e influenciadores, pero como organizadores teníamos la tarea y honor de adelantar y preparar todo para la llegada de los invitados y los medios. Sin embargo, mientras más tiempo pasaba con las personas de la comunidad, más me enamoraba de la selva, de la naturaleza, de lo sencillo y la vez complejo del entorno, de lo bucólico de su cotidiano, de sus historias, su gastronomía (así es, comí gusano de palma o mojojoy, caldo de tortuga y masado de yuca; ¡recomendado! es una experiencia gastronómica imperdible). <https://www.instagram.com/p/BmWNMSYhnCz/>

Compartí horas con ellos, en su cotidianidad, sin los actos de teatro y vestimentas mal armadas para deleitar a los turistas. Esos montajes que el turismo masivo y mal manejado utiliza y hace que se vean falsos con sus propias tradiciones, y que nosotros a su vez, nos vemos como unos depravados que solo buscamos una foto y un momento instagrameable.

Este contacto me hizo entender que debemos y necesitamos llevar el activismo digital a lo tangible: ¡tomar acciones y contribuir!



Fotos de:
Jaime Moreno



Mientras el tiempo pasaba, las rutinas de madrugar, desayunar a la carrera en el hotel y realizar el viaje selva adentro se iban tornando emocionantes, era fabuloso estar en medio de ese río que uno ha visto tantas veces en NatGeo y Discovery Channel, navegando sus aguas, sin semáforos, sin tráfico, sin vendedores ambulantes, ni cables y sin afanes, va al ritmo que da el bote y el mismo río. Si es temporada de invierno o verano, cambia su escenario el cual es único y así mismo no deja de ser místico.

La comunidad trabajó hombro a hombro con nosotros, cargando y moviendo las ayudas, tablas, pintura, alimentos, cajas, libros y un montón de cosas, (se llevaron aprox. 5 toneladas de elementos y materiales) y en algún momento me llegué a cuestionar si un televisor de 48 pulgadas sería de ayuda o si era mejor promover programas de lectura, y así me fui cuestionando si realmente llevar plástico y vidrio a la mitad de la selva realmente ayudaría a una comunidad que lleva más tiempo de vida que nosotros.

Conforme pasaban los días y el evento se acercaba, la presión, el estrés y el cansancio aumentaban y dudaba si mi misión de ayudar estaba enfocada.

Dos días antes, doblamos el ritmo, trabajamos hasta donde el tiempo y el cuerpo nos daba, cuando no eres de allá el clima te agota; pero ver cómo las personas de la comunidad, desde los más tímidos y callados, hasta los más sociables y curiosos se acercaban a ti, te preguntaban cosas, y se interesaban por conocer tu nombre empezó a alimentar en mí la idea que estaba en el lugar indicado y así mismo, empecé a identificar rostros y nombres, edades, labores e historias, me empecé a mover por el lugar sin perderme, a identificar puntos, árboles, esquinas y sonidos.

Me empecé a sentir cómodo y en casa, y así mismo dada mi naturaleza, empezaba a hablar y preguntar ¿En qué creen, cómo bailan, cómo se casan, qué comen en verano, a qué se levantan, a donde van cuando se enferman, cómo cocinan? y todo me lo respondían con paciencia y cariño, a veces se turnaban, me respondían con gestos, moviendo las manos, señalando o con simples muecas y agradables silencios.

El día del evento fue extenuante, agotador, teníamos que dar un gran desempeño y esfuerzo. Por su parte, ellos, fueron los mejores anfitriones y lo siguen siendo, luchan en silencio y se debaten por continuar viviendo en las tierras de sus dioses y ancestros y a su vez seguir contando historias y que su pasado no sea olvidado o quede plasmado en un documental. Esa tarde mientras periodistas y medios de radio y televisión tomaban fotos y documentaban la actividad, la mamá de la comunidad se quedó en su cocina con su grupo de mujeres, familiares y conocidas de la comunidad, aguardando tímidas a que los demás se fueran, querían estar lejos de los lentes y entrevistas, mientras que a nosotros, nos dieron abrazos y bendiciones, porque ese gesto, para ellos como

comunidad significaba que a alguien les importaba, que sus hijos habían recibido recreación, libros y asistencia médica, las palabras de la mamá fueron pocas, pero se sentía una gran emoción, entre alegría y llanto.

Mi respuesta fue atendida con una gran lección de vida que quedó impregnada en mí. Lloré de la emoción, del cansancio y de alegría, canté con ellos, saludaba y me despedía en su lengua, comí en su mesa.

En este lugar sagrado y apartado no importa que marca de ropa llevas, igual se va a ensuciar, no importa cuán moderno es tu celular, se va a descargar, no importa cuántos sellos tiene tu pasaporte, allá debes caminar para llegar; allá eres uno con la selva y eres un visitante, un invitado a una biblioteca viva que te habla desde que llegas.

También aprendí que sonreír y ayudar a otros tiene un significado universal, que las sonrisas y los abrazos no tienen barreras de idiomas y dialectos y que este tipo de aprendizajes no se pueden conseguir en un aula o en un módulo de un diplomado. Aprendí que existe un gran conocimiento que no está en los libros ni en documentales, debes ir a la fuente, como lo hacían los peregrinos y escribas en el antiguo Egipto.

Volví cansando, con un par de ampollas en las manos, algunos piquetes de bicho, mal dormido, con la espalda destrozada y la cara quemada por el sol, pero con el alma renovada y la mente llena de nuevas palabras, historias, nombres y anécdotas.

Moeichi (Significa Gracias en Ticuna)



SER DELFÍN, UN CAMBIO DE PERSPECTIVA

VALENTINA ESCOBAR MEJÍA
valentina.escobarm@autonoma.edu.co
Universidad Autónoma de Manizales
Administración de Empresas y Negocios Internacionales

¿ CÓMO FUE LA LLEGADA Y LA ASIGNACIÓN DE RESPONSABILIDADES?

La investigadora nos hizo una breve introducción a la línea de investigación contándonos los trabajos realizados en los últimos meses, en qué estaban trabajando en el momento y qué metas a corto plazo tenían. Así mismo, de acuerdo a los intereses de mi compañero y a los míos, se asignaron las actividades que se iban a desarrollar en las siguientes 7 semanas con su respectivo cronograma y casi de inmediato comenzamos a realizar una

búsqueda bibliográfica que nos ayudara a contextualizarnos un poco más en los temas que debíamos abordar durante nuestra pasantía.

¿ CÓMO ES HACER UN INTERCAMBIO?

Al principio, cuando tomé la decisión de aventurarme, estaba muy emocionada y ansiosa mientras recopilaba los documentos necesarios y esperaba los resultados, pero cuando finalmente me dijeron que había sido seleccionada, me llené de nervios y felicidad a la vez por saber que tenía que comenzar a dejar todo preparado para pasar los próximos dos meses fuera de mi casa y en un país totalmente diferente.

Planeé viajar con una semana de anterioridad al día en el que debía comenzar con el trabajo, lo que considero fue de gran utilidad para poder adaptarme, conocer la zona por donde iba a vivir, cómo me iba a movilizar, conocer un poquito la ciudad, cómo podía llegar a la universidad y conocer sus instalaciones.

Considero que una vez se comienza a sentir confianza en lo que se hace, sólo queda disfrutar. Todo fue totalmente diferente a lo que estaba acostumbrada. El clima caluroso, los días más largos, las distancias entre los lugares, las comidas a base de tortillas y los términos como “ir a la despensa” (ir a mercar), son lo que hacen que la experiencia sea única.

Salir de la “zona de confort” da susto, porque no sabes con qué te vas a encontrar, pero realmente vale completamente la pena si sabes apreciar el valor que tiene aprender de otras culturas. Darse cuenta que todos, en cualquier parte del mundo, tenemos las mismas

necesidades pero las vivimos de manera diferente. Creer, antes del intercambio, que lo de nosotros es lo que está bien y al final apreciar que lo único que está bien es como cada cultura está acostumbrada a vivir, sin comparaciones, es como se puede llegar a crear verdadero amor por las diferencias.

¿ CÓMO IMPACTA A LA VIDA COTIDIANA HACER UN INTERCAMBIO?

El mayor impacto que generó en mi vida el intercambio fué adquirir una mentalidad abierta, apreciar las diferencias entre las personas y por supuesto entre las culturas. Dejar amigos en todo lugar donde pasas un tiempo causa una sensación indescriptible, sientes que estás haciendo las cosas bien, que estás dejando una huella en el mundo. Estoy totalmente convencida que todo eso trae frutos para la vida que quizás nunca se lleguen a apreciar a simple vista, pero que con el paso de los años, la vida te los irá recordando.

¿ QUÉ EXPERIENCIAS AGRADABLES O DIFÍCILES SE PUEDEN VIVIR?

Todas las experiencias son maravillosas si le pones actitud, así sean diferentes, raras, extremas... solo se debe disfrutar de ellas, aprender de ellas, saber que el mundo no es una cajita de cristal, sino toda una aventura donde reírse de las situaciones a las que no estamos acostumbrados es una manera de hacer que el intercambio se vuelva una experiencia inolvidable.

¿ CONSEJOS PARA UN FUTURO VIAJERO?

- No dejar de hacer la pasantía por hacer intersemestral.
- No temerle a lo desconocido.
- Tener la mejor energía para vivir experiencias inolvidables.



Fotos: Valentina Escobar Mejía



EXPERIENCIA EN EL PROGRAMA DE INTERCAMBIO DELFÍN

MARIANA CEBALLOS BETANCUR
Ciencia Política - Economía
Universidad Autónoma de Manizales
mariana.ceballosb@autonoma.edu.co

En el 2019, tomé la decisión de participar en una de las modalidades de intercambio que ofrece la Universidad Autónoma de Manizales (UAM) para el fortalecimiento de la investigación, a través del Programa Delfín que nació en México. Dicho programa es realizado durante seis semanas en la mitad del año y gracias a convenios de varios países, se facilita el intercambio de estudiantes entre diversos países. 🗨️

Realicé mi intercambio en la ciudad de Guanajuato, México, con la profesora Rosalía Lastra de la Universidad de Guanajuato (UG) y con otros estudiantes que eran de México de diversas zonas del país, todos con un mismo tema de estudio: Enseñanza de la economía para el consumo responsable como propuesta inicial.

La profesora nos dio libertad de elegir un tema de nuestro interés, lo que llevó a que me inclinara por el papel de la corrupción en el crecimiento económico colombiano, debido a que siempre me han interesado estos temas que permiten identificar algunas falencias de los países desde diversos puntos de vista y que posibilitan llegar a conclusiones reales y objetivas.

Además de la experiencia académica, fue una experiencia cultural muy agradable que permite conocer más a fondo los aspectos representativos del país de destino al interactuar con las personas de diversas regiones, de tal forma que se vuelve una experiencia enriquecedora, que nos aporta valores a nuestra vida y valor agregado frente a otras personas que tal vez no se han enfrentado a este tipo de experiencias, lo cual es una razón para que no existan excusas y que los estudiantes que aún no se han enfrentado a una experiencia de intercambio se aventuren y tomen la decisión de participar en estos programas que, por la diversidad de cualidades que se fortalecen, se convierte en una ventaja para el desenvolvimiento tanto en la vida personal como en la vida profesional.

Dentro de otras ventajas que se evidencian al participar en este programa, es que debido a que es un intercambio investigativo, la UAM a partir de unas metas establecidas permiten la homologación de la asignatura de Procesos de Investigación II, al igual que la participación en algunos encuentros regionales como en el que también participé en la ciudad de Tuluá con demás compañeros de la Universidad, para relatar el trabajo realizado durante este periodo en México.

Además de este encuentro, se realizaron otras actividades en la UAM Manizales con la finalidad de contar nuestra experiencia a demás estudiantes para que se animaran a participar en estos programas que ofrece la Universidad y que, en muy pocas ocasiones, los estudiantes manifiestan su conocimiento frente a estos programas.

Este programa es adecuado para todos aquellos estudiantes que se sienten atraídos por la investigación al igual que por el conocimiento de otras culturas.



Fotos: Mariana Ceballos Betancur



“

EN
TRE
TEJE

ESTADOS SIN NACIONALISMOS

GABRIELA ROJAS URUEÑA
gabriela.rojasu@autonoma.edu.co
Universidad Autónoma de Manizales
Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales



El Estado tal y como lo conocemos en la actualidad se ve materializado en una serie de dimensiones: población, territorio, poder político soberano, instituciones, ordenamiento jurídico positivo, y teleología; esta última está asociada a la nación, la cual atiende a la ficción histórica y comunitaria creada en determinado territorio para permitir al Estado legitimar su poder político y coercitivo, actuando, a su vez, como cohesionador de la sociedad, facilitando el alcance de los objetivos propuestos y dotando de identidad a los individuos. Así pues, este texto pretende mostrar al lector el papel que tiene la nación al interior de un Estado y cómo este puede desbordarse en los nacionalismos que desafían el respeto y la estabilidad entre sociedades.

El sentido nacional marca tajantemente una barrera entre el “nosotros” y los “otros” o extranjeros, construyendo una idea subjetiva y única para cada Estado, creando tradiciones y costumbres distintas entre ellos, así como un pasado común que empuja a las sociedades a la construcción de un mismo futuro. De igual manera, apela tanto a la razón como a los sentimientos de la población, por lo que al sobreponerse el sentimiento sobre la razón, el sentido nacional puede degenerar en los nacionalismos que significan un rechazo automático y total por aquel que no comparte los valores, las costumbres e historia que se sienten como propios, de allí que sean tan riesgosos.

En este orden de ideas, si se entiende la nación como un conjunto de personas que habitan un territorio determinado dentro de un Estado y que pueden tener características étnicas, es decir, herencia o ancestros genéticos comunes, e históricas entre sí; esta no siempre resulta siendo efectiva como herramienta para la cohesión social, pues si se hicieran rastreos se encontraría que en algún momento de su historia se ha conectado con otra, lo mismo sucede con las culturas, ninguna de ellas es completamente pura. A estos dos aspectos se les conoce como la dimensión objetiva de la nación; mientras que las ficciones, es decir la dimensión subjetiva, genera un

sentimiento de apego y orgullo hacia el territorio de un Estado determinado, puesto que en esencia su función es dotar al individuo de identidad, para que una vez esté estructurada este sea capaz de actuar en pro de su sociedad y de aquellos que comparten características de su identidad, sus connacionales.

Tal como Yuval Noah Harari (2011) lo expone en los primeros capítulos de su libro *Sapiens: A brief history of humankind*, el ser humano es el único animal con la habilidad de crear relatos míticos, estos unen a las personas dándoles un sentido para cooperar y llegar a cumplir fines colectivos, subjetividades ligadas directamente a la nación. No obstante, los nacionalismos, han adquirido una connotación negativa pues se entienden como aquella mutación del sentimiento pasional que sobrepasa a la nación, lo cual resulta amenazante pues más allá del apego por un ideal o característica identitaria busca imponerse sobre el “otro” en una búsqueda de acumular poder para la unidad que defiende (Orwell, 1945).

Por otro lado, al sentido nacional se le contraponen la teoría cosmopolita, la cual se fundamenta en la idea de que todos los individuos pertenecen a una gran comunidad mundial que promulga los mismos valores y moral, distinto a la nación que busca clasificar a los individuos según esta, siendo estos ciudadanos de un Estado y no ciudadanos del mundo. En consecuencia el cosmopolitismo, pretende la abolición de fronteras, permitiendo que el individuo sea capaz de regularse a sí mismo como ser autónomo y que, además, sea considerado ciudadano del mundo; lo anterior implica desarraigo hacia un territorio determinado, la ausencia de cultura y por consiguiente el unitarismo del lenguaje e ideales.

La teoría cosmopolita propuesta por Immanuel Kant, autor más destacado en el tema, se opone al Estado y a la identidad nacional, pues busca la eliminación de ambos y por ende de la soberanía estatal. Por ello, tanto el cosmopolitismo como los nacionalismos podrían significar un peligro para las libertades individuales, ya que ambas pretenden adoctrinar y/o hegemonizar poblacio-

nes, con la diferencia de que el proyecto cosmopolita es más ambicioso y busca abarcar todo el mundo

El nacionalismo puede prestarse para fortalecer barreras entre culturas, Estados, razas, etc... lo cual impide una reivindicación de la diferencia y aumenta la exclusión. Por ejemplo, tras el Tercer Reich¹ se ha reevaluado la pertinencia de los nacionalismos, optando por no aceptarlos y creyendo que así es posible evitar un nuevo genocidio fundamentado en el odio.

Ahora bien, considerando que debe existir un sentimiento que ensamble a una sociedad para mantener el sentido de cooperación común y evitar guerras al interior del territorio, sería pertinente que el sentido de pertenencia no sea tan visceral como para llevar al individuo a un estado extremo de violencia, como pueden llegar a hacerlo los nacionalismos.

Con una aspiración política común, la acción más aceptable podría ser inclinarse hacia el patriotismo, es decir, la fidelidad hacia las instituciones del Estado, no hacia determinada ideología, así como la exaltación de un territorio particular junto con su forma de vida, sin pretender que todos los individuos deban aceptarla y aplicarla.

¹ El Tercer Reich es un término usado comúnmente para referirse a la Alemania nazi (1933-1945), la cual nace a causa de la inconformidad y resentimiento de la población alemana tras la humillación que recibieron una vez finalizada la Gran Guerra. Inicia con el ascenso de los nazis al poder político junto con la implementación de un modelo de alienación de los individuos e instituciones con los objetivos del nazismo, por los cuales millones de individuos, principalmente judíos, fueron asesinados. Es importante referenciarlo en el texto, pues ilustra a cabalidad cómo un nacionalismo exorbitante, llevó a un Estado a cometer crímenes atroces contra la humanidad.

Foto: Luisa Fernanda Buitrago Ramírez

Finalmente, tal patriotismo debe ir ligado a la ya mencionada dimensión subjetiva y a la sociedad civil, la cual se encargaría de apaciguar los sentimientos violentos del nacionalismo y permitir relaciones de poder horizontales entre Estados, es decir, es planteado Carl Schmitt, un pluriverso; aquel por el cual el individuo reconoce que el conflicto es inherente a las relaciones políticas y, por ende, se ve obligado a salir de la inmersión de su individualidad, y reconocer la multiplicidad del mundo, aceptando que no existe una sola moral, cultura o civilización (Schmitt, 1932), para así lograr finalmente la paz perpetua al interior y exterior del Estado. De igual manera, el pluriculturalismo sería un valioso aliado para la estructuración de una sociedad con interacciones menos violentas, puesto que, desde un punto de vista sociológico, este se refiere a la existencia e interrelación de diversas culturas en un mismo territorio, bajo parámetros de igualdad y reconocimiento mutuo (Bernabé, 2012), logrando de tal manera que la noción de “el otro” deje de verse como una amenaza para el “yo” y pase a ser una oportunidad para construir una nación plural e inclusiva.



REFERENCIAS

Bernabé, M (2012) Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. Valencia: Revista Educativa Hekademos. p. 69

LA MEMORIA: HABLANTE Y DIGNIFICANTE DEL SOBREVIVIENTE AL CONFLICTO ARMADO

NATALIA LOAIZA CARDON
nati-loaiza.02@hotmail.es
Universidad Católica Luis Amigó
Semillero memoria y resistencia



*“Empezaré por nombrar, los que han estado al final de la lista,
¡los nombraré primero!,
aunque en ocasiones ni siquiera están incluidos.
Los sin rostro, los sin nombre, la historia que no te contaron,
que no quisiste escuchar o que olvidaste.
Somos... Somos las caras que no quisiste ver,
quienes decidieron resistir un día más, ¡resistir hasta la muerte!
Las manos sucias y las sonrisas grandes, ¡las caras que dejó la guerra!,
¡las miradas horrorizadas!
Somos quienes un día una bala nos robó los sueños, los que caminamos entre ustedes y no vieron, los que libramos una guerra que no elegimos”
Estudiante sobreviviente al desplazamiento forzado.*

La memoria implica la forma en la que las víctimas reseñan la experiencia y la develan a través de la narración, esta se articula a través de códigos verbales (palabras) y códigos semánticos (significado de las palabras) que dan cuenta del sentido de su testimonio; en este sentido, la memoria no es entonces ese almacén de recuerdos donde los acontecimientos del pasado se quedan fijos e inalterados para luego ser rememorados. Ella es una construcción que se elabora desde el presente y, fundamentalmente, desde el lenguaje, siendo así una *memoria narrada*. (Blair Trujillo, 2008) En ese sentido el presente texto quiere poner sobre escena el papel de la memoria como “hablante” de las víctimas, desde su potencia historiadora y dignificante de los sobrevivientes al conflicto armado colombiano. El sentido nacional marca tajantemente una barrera entre el “nosotros” y los “otros” o extranjeros, construyendo una idea subjetiva y única para cada Estado, creando tradiciones y costumbres distintas entre ellos, así como un pasado común que empuja a las sociedades a la construcción de un mismo futuro. De igual manera, apela tanto a la razón como a los sentimientos de la población, por lo que al sobreponerse el sentimiento sobre la razón, el sentido nacional puede degenerar en los nacionalismos que significan un rechazo automático y total por aquel que no comparte los valores, las costumbres e historia que se sienten como propios, de allí que sean tan riesgosos.

La memoria se configura como hablante de la experiencia, en tanto no solo da cuenta de lo ocurrido, sino que al tiempo genera un campo de disputa político frente al pasado, al presente y la proyección del futuro. Es decir, su potencial como hablante interpela lo enunciado frente a qué dice de la realidad, quiénes son los sujetos de enunciación y los posicionamientos políticos de las múltiples adjetivaciones de las memorias; la actualización de la memoria tiene un uso político, caracterizado en muchas ocasiones por la administración de la memoria y el olvido, por ello, se requiere de anclajes capaces de combatir esta compleja forma de actualización mediante el cuestionamiento del aquí y del ahora.

Según la Revista Conmemora (CNMH, 2016) desde el Centro de Memoria Histórica (GMH, 2013) y Unidad de Víctimas en Colombia, se cuenta con el registro de 8.131.269 víctimas de conflicto armado, de estas el 79,8% han sido afectadas por el desplazamiento forzado que se traduce a 6.883.513 víctimas totales, convirtiéndonos en el segundo país del mundo, después de Sudán, con mayor cantidad de personas en situación de desplazamiento interno. Entre otros hechos victimizantes con mayor porcentaje de víctimas en el país está el homicidio, pérdida de bienes, secuestro, acto terrorista, atentado, combate, amenaza, delitos contra la libertad y la integridad sexual y desaparición forzada, entre otros.

Ante este panorama colombiano que podría petrificar (Osuna, 2015), es necesario una memoria hablante capaz de sobreponerse a la incapacidad semiótica para enunciar aquello que ha acontecido (Jelin, 2002); porque solo así podrá encontrarse un orden discursivo capaz de dignificar a quienes sobrevivieron. Es así como la memoria hablada, trasciende la idea de memoria como deber del Estado, estipulada en la ley de víctimas 1448 (Ministerio del Interior, 2012) y se configura como dignificante del sobreviviente al conflicto armado, en forma de disputa del pasado rescatando la voz y transformando la historia muerta en historia viva; esta propende por la verdad y la legitimidad de la resistencia ante el olvido y la impunidad; esto, a partir de lugares donde se haga audible, en los que la esperanza se asuma como alternativa restaurativa del dolor y donde el sufrimiento transformado empiece a dotar de presencia, significado y sentido la convivencia social.

Solo a partir de allí, los caminos transitados serán dignificantes y reconciliatorios, será posible hablar de la “presencia” como una enunciante, esclarecedora e instigadora de la transformación. Dignificar, implica la transición de la ausencia a la presencia, se requiere la deconstrucción de imaginarios sociales y el reconocimiento de la condición humana y de su alteridad como posibilidad que facilita el encuentro con relatos que incentivan la comprensión, compasión y respeto por la historia de otros.

La memoria es hablante, historiadora y dignificante del sobreviviente al conflicto armado y esta potencia más que cierre es apertura a preguntas como ¿a quién pertenece la memoria a las víctimas o a todos? ¿dónde mora o habita? ¿Es la memoria atendida y acompañada por la sociedad o es exiliada a la indiferencia y a la palabra muda? ¿qué es lo disputable en la memoria cuando se queda en el imperativo moral del deber? ¿memoria hablante y escuchante? Estos interrogantes son solo resonancias para mirar hacia Colombia, hacia los sobrevivientes, hacia lo enunciado, lo silenciado, lo censurado y lo olvidado.

Estos cuestionamientos permiten mirar de cerca las reconstrucciones del pasado, su configuración en el presente y los caminos que se tejen hacia el futuro, frente a los sobrevivientes y frente a quienes desde la comodidad de la cotidianidad han visto pasar años de conflicto armado, sin mayores preocupaciones frente a ello. Conviene destacar que el no ser víctimas directas del conflicto armado, no exime al resto de la población de la responsabilidad de reconstruir la historia, ni de asumir la disputa política de narrar y escuchar a otros desde una cercanía dignificante.



REFERENCIAS

- Blair Trujillo, E. (2008). Los testimonios o las narrativas de la(s) memoria(s). *Estudios Políticos* (32), 85-115.
- CNMH. (2016). *REVISTA CONMEMORA* (6).
- GMH. (2013). *¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Jelin, E. (2002). De qué hablamos cuando hablamos de memoria. En E. ... Jelin, *Los trabajos de la memoria* (págs. 17-38). Madrid: Editorial Siglo XXI.
- Ministerio del Interior. (2012). *Ley de Víctimas*. Bogotá: Imprenta nacional.
- Osuna, J. (2015). *ME HABLARÁS DEL FUEGO*. Bogotá: Editora Gémenis Ltda.



Foto: Luisa Fernanda Buitrago Ramírez



¿AJÁ Y TÚ QUÉ JOVENCITO? EL EJERCICIO PA' CUÁNDO

NICOLÁS ANDRÉS ACOSTA GONZÁLEZ
nicolas.acostag@autonoma.edu.co
Universidad Autónoma de Manizales
Fisioterapia



Los jóvenes actuales somos un grupo vulnerable a los estilos de vida poco saludables que nos ha llevado a un modo de vida inactivo aplicando la ley del mínimo esfuerzo físico.

La vida universitaria nos brinda independencia y libertad de manejar nuestra vida como consideremos, y más cuando como jóvenes tendemos a migrar a otras ciudades para realizar nuestra carrera universitaria¹.

“¿Nos levantamos temprano mañana para ir a trotar un rato o qué?” Esta es la pregunta que cada 8 días se hacen los jóvenes para intentar hacer actividad física durante el fin de semana y es triste que la mayoría de respuestas a ella sea un NO. Sin embargo, no escribo esto para criticar el hecho de no hacer ejercicio, sino para crear conciencia de que los hábitos no saludables en relación a la actividad física en los estudiantes universitarios están en aumento^{2,3}.

Según lo que reportó la Organización Mundial de la Salud en febrero del 2018, más del 80% de la población adolescente del mundo no tiene un nivel suficiente de actividad física, y uno de cada cuatro adultos tampoco

lo tiene, lo que puede indicar que los jóvenes están ingresando a las universidades con muy bajos niveles de actividad física y el contexto universitario no favorece el aumento de estos indicadores. Este aspecto ha provocado que la aparición de enfermedades crónicas no transmisibles se presente en edades más tempranas en relación a los perfiles epidemiológicos de años anteriores, y condiciones como la obesidad, la hipertensión arterial, diabetes, entre otras, son más comunes en la actual población juvenil universitaria^{4,5}.

¿No es preocupante que uno de los procesos más significativos durante la vida del ser humano en la etapa joven, como lo es la época universitaria, esté acompañado de factores tan desfavorables que disminuyen la calidad de vida?

Aparentemente, entre los jóvenes de hoy la tendencia es la vida fitness, es decir, una dieta saludable, un cuerpo atlético y la práctica regular de actividad física, pero la realidad es otra. Lo que digo no está basado en suposiciones, puesto que como se ha podido ver, el contexto mundial actual se encuentra encaminado a una creciente preocupación por las consecuencias que trae consigo la poca práctica de actividad física desde edades tempranas, por lo cual surgen relaciones con hábitos de vida alarmantes, es decir, mientras aumenta el uso de dispositivos móviles, los parques destinados a la práctica de ejercicios están más vacíos. Mientras crece el uso de redes sociales disminuyen las ganas de practicar un deporte, mientras aumentan los likes en las fotos publicadas en una red social, disminuye el consumo de comida saludable, y mientras se destina más tiempo para

1 Hayes G, Dowd KP, MacDonncha C, Donnelly AE. Tracking of Physical Activity and Sedentary Behavior From Adolescence to Young Adulthood: A Systematic Literature Review. *J Adolesc Heal* [Internet]. 2019; Available from: <https://linkinghub.elsevier.com/retrieve/pii/S1054139X19301727>

2 Rodríguez-Rodríguez F, Cristi-Montero C, Villa-González E, Solís-Urra P, Chillón P. Comparación de los niveles de actividad física durante la vida universitaria. *Rev Med Chil*. 2018;146(4):442-50.

3 Jesús Alberto M-B. Niveles de sedentarismo en estudiantes universitarios de pregrado en Colombia. *Rev Cuba Salud Pública*. 2018;44(3):553-66.

4 Van Dyck D, De Bourdeaudhuij I, Deliens T, Deforche B. Can Changes in Psychosocial Factors and Residency Explain the Decrease in Physical Activity During the Transition from High School to College or University? *Int J Behav Med*. 2015;22(2):178-86.

5 Ramírez W, Vinaccia S, Gustavo RS. El Impacto De La Actividad Física Y El Deporte Sobre La Salud, La Cognición, La Socialización Y El Rendimiento Académico: Una Revisión Teórica. *Rev Estud Soc*. 2004;(18):67-75.

los horarios de clase, las horas para ir a trotar se reducen, y créanme, así poco a poco pueden surgir variadas comparaciones que tienen un efecto nocivo en la condición física de los jóvenes^{6,7,8,9,10}.

Así como se invierte tiempo en estudiar para un examen, para realizar un trabajo de alguna asignatura y

6 HaGani N, Moran MR, Caspi O, Plaut P, Endevelt R, Baron-Epel O. The Relationships between Adolescents' Obesity and the Built Environment: Are They City Dependent? *Int J Environ Res Public Health*. 2019;16(9):1579.

7 Zhu Z, Tang Y, Zhuang J, Liu Y, Wu X, Cai Y, et al. Physical activity, screen viewing time, and overweight/obesity among Chinese children and adolescents: An update from the 2017 physical activity and fitness in China - The youth study. *BMC Public Health*. 2019;19(1):1-8.

8 Monteiro LZ, Varela AR, Lira BA de, Contiero LC, Carneiro M de LA, Souza P de, et al. Weight status, physical activity and eating habits of young adults in Midwest Brazil. *Public Health Nutr* [Internet]. 2019;(6):1-8. Available from: https://www.cambridge.org/core/product/identifier/S1368980019000995/type/journal_article

9 Pengpid S, Peltzer K. Sedentary Behaviour, Physical Activity and Life Satisfaction, Happiness and Perceived Health Status in University Students from 24 Countries. *Int J Environ Res Public Health* [Internet]. 2019;16(12):2084. Available from: <https://www.mdpi.com/1660-4601/16/12/2084>

10 Lee E, Kim Y. Effect of university students' sedentary behavior on stress, anxiety, and depression. *Perspect Psychiatr Care*. 2019;55(2):164-9.

ensayar una exposición, porque los jóvenes no colocan ese mismo empeño en cuidar de sí mismos a nivel corporal psicológico y social por medio de la actividad física (?) No se trata de salir a correr durante muchas horas, levantar el mayor peso en el gimnasio o tener el músculo más grande, es simplemente el beneficio de 15, 20, o 30 minutos de salir de la rutina, de despejar la mente, de moverse un poco, de que el músculo sienta que está vivo y de dejar a un lado el celular.

Todo este panorama expuesto parece que solo se queda en el campo investigativo, en titulares de noticieros, en estadísticas o en informes pero ¿dónde están las estrategias de las universidades, de los entes públicos y particulares o de los jóvenes emprendedores para recuperar el movimiento corporal como antídoto para enfermedades, como factor reductor de los niveles de sedentarismo, como mecanismo social de integración, como estrategia para disminuir el estrés y la ansiedad, y como elemento primordial del ser humano para mantener un buen estado de salud?



Foto: Sebastián López Ubaque



SEMANA DE LA JUVENTUD, UN GRAN ESPACIO DE APRENDIZAJE E INTEGRACIÓN.

GABRIELA ROJAS URUEÑA
gabriela.rojasu@autonoma.edu.co
Universidad Autónoma de Manizales
Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales



Colombia, siguiendo los estándares de la comunidad internacional, la cual, estableció el 12 de agosto el día internacional de la juventud; y aplicando el Estatuto de Ciudadanía Juvenil Colombiano radicado en la Ley 1622 de 2013, estableció oficialmente la Semana Nacional de las Juventudes entre los días 10 y 15 de agosto, la cual, sería un espacio de integración para jóvenes dentro de cada departamento y ciudad donde podrían conocer acerca de temas como: Innovación, creatividad, emprendimiento, cultura, medio ambiente y participación ciudadana, por medio de escenarios académicos, de recreación, entretenimiento y por supuesto, espacios en los que podrán compartir sus experiencias como constructores y dinamizadores de un mejor país. (Consejería Presidencial de la Juventud, 2020)

En los diferentes municipios del departamento de Caldas, la celebración por las juventudes se lleva a cabo cada año con actividades dinámicas y educativas caracterizadas por la presencialidad, hoy, la presencialidad no es posible pero esto no es un obstáculo para conmemorar el rol de los jóvenes en la sociedad., un ejemplo de esto, es la planeación de la Semana Nacional de las Juventudes llevada a cabo en la capital caldense: Manizales.

Desde la Oficina de Infancia y Adolescencia de la Alcaldía de Manizales, se adelantan procesos juveniles que fueron lanzados al público durante esta semana, entre estos, el Gabinete Juvenil y La Plataforma Municipal de Juventudes, iniciativas que permiten a los jóvenes capacitarse e integrarse a los asuntos sociales, económicos y administrativos de la ciudad, además, se realizaron actividades interactivas como siembra de árboles y ferias empresariales de apoyo para emprendimientos locales, también se agendaron diferentes actividades virtuales con el fin de establecer una más amplia conexión con los jóvenes de la ciudad y que estos puedan participar activamente de las conferencias y eventos que se prepararon. Cada día de la semana, contó con diversas charlas y conversatorios entre jóvenes y funcionarios de la Alcaldía de Manizales.

El día lunes 10 de agosto, por ejemplo, se realizó un conversatorio con el Secretario de Deporte: Carlos Alberto Arias, el cual respondió algunas preguntas realizadas por jóvenes con respecto a la reactivación de clubes deportivos, y planes en materia de deporte en la ciudad, además se realizaron diversas charlas sobre enfermedades de transmisión sexual, ansiedad y emprendimientos, temas que sin duda, son de gran importancia para las juventudes.

Asimismo, el día martes, en continuación con la programación se habló sobre el cuidado del Medio Ambiente, métodos de planificación y la ruralidad de los jóvenes en Manizales.

De esta manera, se llevaron a cabo durante los días siguientes en las horas de la tarde conversatorios y debates educativos entre los jóvenes manizaleños, presentando además a los jóvenes líderes que durante esta administración se desempeñarán en las iniciativas oficiales que lanza la Alcaldía de Manizales.

El tema de las juventudes en Manizales avanza constantemente desde la Oficina de Infancia y Adolescencia de Manizales. Con el fin de conocer un poco más a fondo las estrategias y los programas en ejecución que se dan en esta oficina, contactamos a Angela Maria Salazar Sillva, directora de la Oficina de Infancia, Adolescencia y Juventud de Manizales, quien nos contó, la situación de los jóvenes y las propuestas para ellos. Estas fueron algunas de las preguntas que se realizaron:

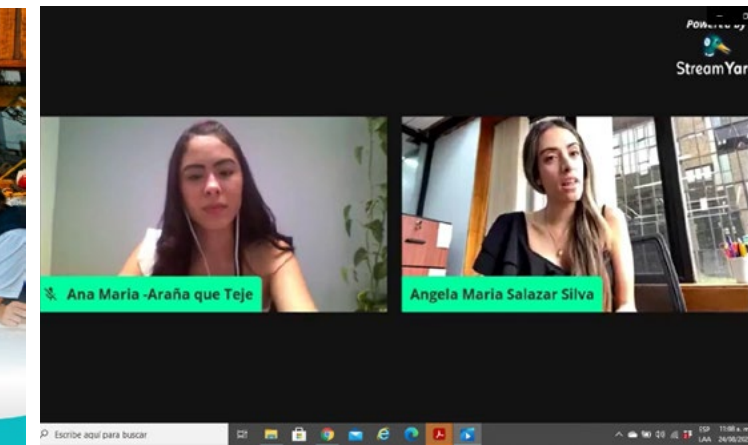
1. ¿Cómo encuentras a Manizales en cuestión de Juventudes: Proyectos, problemas?

Angela: La oficina yo la recibo en el mes de enero, esta, fue relativamente creada hace poco, por tanto, no cuenta con un presupuesto muy amplio, que se divide en temas de infancia y juventudes.

Me encuentro con una serie de procesos muy interesantes, una red juvenil conformada y liderada debidamente, también, con una política pública desactualizada y que no se ha adelantado de forma idónea lo que genera a su vez, algunos procesos que requieren de cierta organización y que van a ser rediseñados por los equipos de la oficina.

2. ¿Qué procesos juveniles, estrategias y dinámicas adelanta la Alcaldía de Manizales?

Hay que tener en cuenta que en las leyes de ciudadanía juvenil hay una edad para ser joven en Colombia, esta es: entre los 14 y 28 años, a partir de esto, se estructuran unas políticas públicas para esas poblaciones que a su vez se dividen en varios grupos y que responden a dinámicas muy diferentes, por ejemplo, la mayoría de edad proporciona unas facultades mayores y por tanto, unos procesos más autónomos, a diferencia de los adolescentes, que están escolarizados y dependen de una figura paterna.



Teniendo en cuenta esto, debemos acogernos a las dinámicas de la nueva administración y del nuevo plan de desarrollo, donde incluimos programas a través de la articulación de varias secretarías de la Alcaldía, en la construcción de cadenas de procesos para los jóvenes con el objetivo de dar cumplimiento a los requerimientos juveniles.

Tenemos además un Banco de proyectos organizado a cuatro años que se basa en el plan de desarrollo y en los objetivos para la oficina, este, mantiene en actualización constante según las metas por tiempo; sin embargo factores como la pandemia han sido un obstáculo para muchas de las actividades que se tenían planeadas.

3. ¿Cómo es la relación entre Alcaldía y jóvenes? ¿Existe un sistema de comunicación entre ambos?

En primer momento se realizó un estudio de medios para identificar porque medio o red social era más efectivo acercarse a los jóvenes, en sus resultados, se arrojó que la plataforma: Facebook era el medio más viable, desde entonces por allí se hacen las convocatorias y se comunica la información más importante.

Durante la construcción del plan de desarrollo se tuvieron diversos acercamientos con los jóvenes de la ciudad, en donde conjuntamente con ellos se pudo establecer 5 ejes temáticos para jóvenes: empleo, participación, salud mental, educación, cultura y civismo.

Desde la oficina hay además unos grupos de redes juveniles, los cuales se encargan de hacer llegar la comunicación a diferentes sectores de la población, también nos apoyamos en la secretaría de educación, a través de la cual, llegamos a las diferentes instituciones educativas; agentes externos como los presidentes de juntas de acción, ediles, y jóvenes pertenecientes a iniciativas como la plataforma juvenil y el gabinete municipal, son un gran apoyo para la difusión de información, además contamos con recursos como bases de datos de jóvenes en acción y otras dinámicas.

4. ¿Cómo fue la interacción de los jóvenes en la Semana de la Juventud?

La semana de la juventud contaba con una planeación inicial muy diferente a su resultado, para esta, se tenían destinados 100 millones como presupuesto, sin embargo, por la pandemia del covid-19 se tuvo que rediseñar la estrategia, principalmente porque estos recursos fueron utilizados en ayudas humanitarias para población joven en situación de vulnerabilidad. La semana, finalmente tuvo que ser en medio de la virtualidad, apoyados principalmente en la plataforma juvenil y en sus mesas temáticas, ellos, se encargaron respectivamente de los invitados y del manejo de la logística de todos los eventos, en los cuales se invitó a Secretarios de Despacho que dentro de su secretaría trabajan con juventudes.

En general, la Semana de la Juventud tuvo un balance muy positivo y contó con una muy buena interacción, debemos apuntar a que los jóvenes del área rural se conecten más, a garantizar conectividad y participación para un proceso más inclusivo. Es necesario seguir trabajando y que se amplíen todos estos mecanismos y espacios de participación.

El mensaje final que la directora dio a las juventudes fue:

Nosotros esperamos que el proceso de construcción del Plan de Desarrollo nos lleve a todos a estar en un mismo rumbo, tenemos estructuradas unas líneas de acción enfocadas a las poblaciones con las que trabajamos, por ejemplo, la salud mental y la educación en cuanto a la atención de la misma. Vamos a enfocar nuestros esfuerzos a una ciudadanía que sea mucho más activa y civilizada, debemos potenciar en los jóvenes el tema de cultura ciudadana y la preocupación por el medio ambiente, necesitamos jóvenes que trabajen para cuidar esta casa común. Todas las poblaciones que tienen un enfoque diferencial deben estar inmersas en todos los procesos, con el objetivo de lograr una inclusión verdadera, cabe recordar que esta administración no tiene color político, todos formamos parte de una misma causa.

Desde la oficina recibimos toda propuesta de liderazgo juvenil, esta administración tendrá siempre las puertas abiertas para toda la población, los invitamos entonces a participar en las convocatorias, dinámicas y grupos juveniles que se ofertan constantemente.



Fotos: Gabriela Rojas Ureña





FRAGMENTOS DE UN SER

DANSANT PÉREZ
dansan10t@gmail.com
Poeta



SIN MIEDO

Me da gracia la forma en que acallas,
cuando el brillo en tu mirada te delata...

Esa mirada es la ventana de tu alma,
que te deja al descubierto,
soltando al desnudo tus sentimientos,
y es inevitable que estos
pasen desapercibidos como el viento.

Ese sentimiento en especial,
es imposible esconderlo...
¡Exprésalo sin miedo!

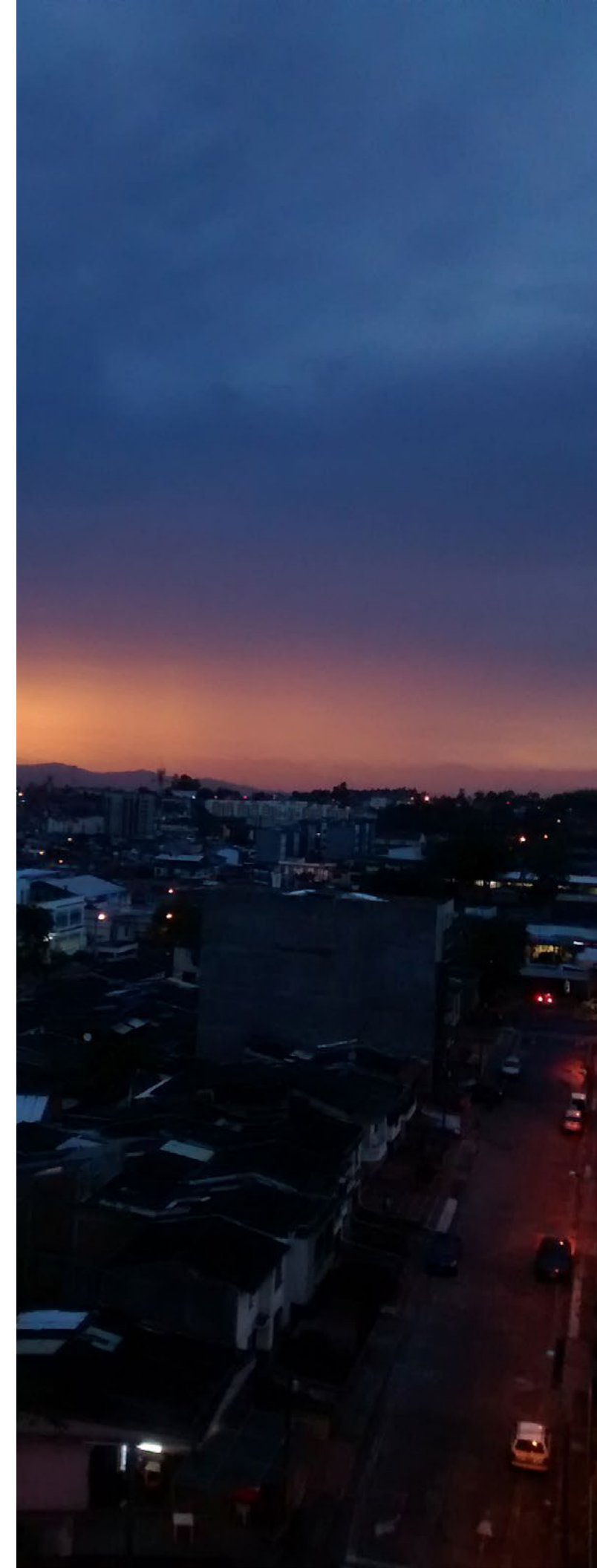
MODA

Lástima que un te amo sin sentir,
sea la moda a seguir.

EXTINTA

Camino entre penumbras,
solo sin tu amor,
en total depresión,
pues la luz se apagó,
aquella luz que daba vida,
se marchó con tu despedida.

Fotos: Luisa Fernanda Buitrago Ramírez



CUANDO NO ESTÁS

Siento como los minutos pasan,
la noche se apodera de mi entorno,
el tiempo me consume en un silencio eterno,
la soledad me acaricia con su frío invierno,
entro en un vacío infinito,
donde no siento, donde no veo,
donde voy muriendo,
oscuridad de incertidumbre,
tinieblas de melancolía,
atrapado en los rincones,
sentimientos que no quería,
nostalgia por mi vida,
¿Dónde quedó tu sonrisa?
ilumíname esta noche,
necesito de tu alegría...

DESPIERTO Y...

Otra noche que pasa,
y tú de nuevo en mis sueños,
despierto y veo que no te tengo,
tonto el corazón esperando tu regreso.

¿OTRA VEZ? NO, AQUÍ NO

No, tú ya no, ya no funciona,
no regreses con ese viejo truco,
me lo sé de memoria,
ya disipé lo que sentía por ti,
tu sonrisa no me emociona,
por fin lo diré,
te borraré de mi historia.

SILENCE

Zangoloteaba sobre un puente,
al borde del abismo, en el conticinio de la noche.
Se hallaba en los rincones más melancólicos de su mente,
confundido, recordando aquel amor efímero,
ése que su corazón destruyó,
ése que con su partida destruyó toda ilusión, toda pasión.
Andaba sin rumbo, en busca de ese amor perdido,
con el cual sí se sentía vivo...
pues sin él ya no tenía motivos para...
¡Espera...!
Después, sólo silencio quedó.



Foto: Yony Alexander Zuluaga Betancur

ASÍ ES MI CIUDAD

YONY ALEXÁNDER ZULUAGA BETANCUR
yoalzube.1105@gmail.com
Universidad de Manizales
Comunicación Social y Periodismo



Del cielo cayó ceniza
del Ruiz, rey de los volcanes
y en el aire fue anunciando
que estamos en Manizales.

Del cielo cayó ceniza
del Ruiz, rey de los volcanes
y en el aire fue anunciando
que estamos en Manizales.

A las diez de la mañana
el cielo se oscureció,
el sol descansó un ratico
y la niebla se asentó.

Ay, Manizales del alma,
y este sol de mil amores,
que en la tarde apareció
y pintó el cielo de colores.

Amarillo, naranja y rojo;
así el horizonte sonrió,
alguien lo vio desde Chipre
mientras su oblea compró.

Ciudad de puertas abiertas
que nada le envidia a Roma,
porque aquí tenemos casas
agarradas de la loma.

Un turista aquí llegó
y en el centro se perdió,
pero gente muy amable
nuevamente lo orientó.

El turista quiso irse;
en La Nubia avión buscó,
pero tanta suerte tuvo,
que el vuelo se canceló.



CON AROMA A CAFÉ



MANUELA BUITRAGO SERNA
manuelabs582@gmail.com
Universidad de Manizales
Comunicación Social y Periodismo



Desde la cima de la montaña,
se ve su tierra y su cordillera,
camina lento, pero agitada,
es por su altura, ¡está bien alta!
ya que del mar más de dos mil metros la separan.

Huele a café, huele a cariño,
sonríe el abuelo y sonríe el niño,
pues van a Chipre y con el ocaso,
el cielo les borra cualquier fracaso.

Fría y lluviosa, mas no arenosa,
trae consigo un guardián de fuego,
quien desde lejos manda ceniza
recordando a todos que hay que ir a misa.

No es mujer, tampoco es hombre,
no hay uno solo que no la nombre.
Si la conocen y en ella viven,
tampoco hay quien de ella se olvide.

¡Es Manizales de grandes puertas,
una ciudad muy hogareña,
que todos quieren y aunque pequeña,
sus brazos abre dejando huella!



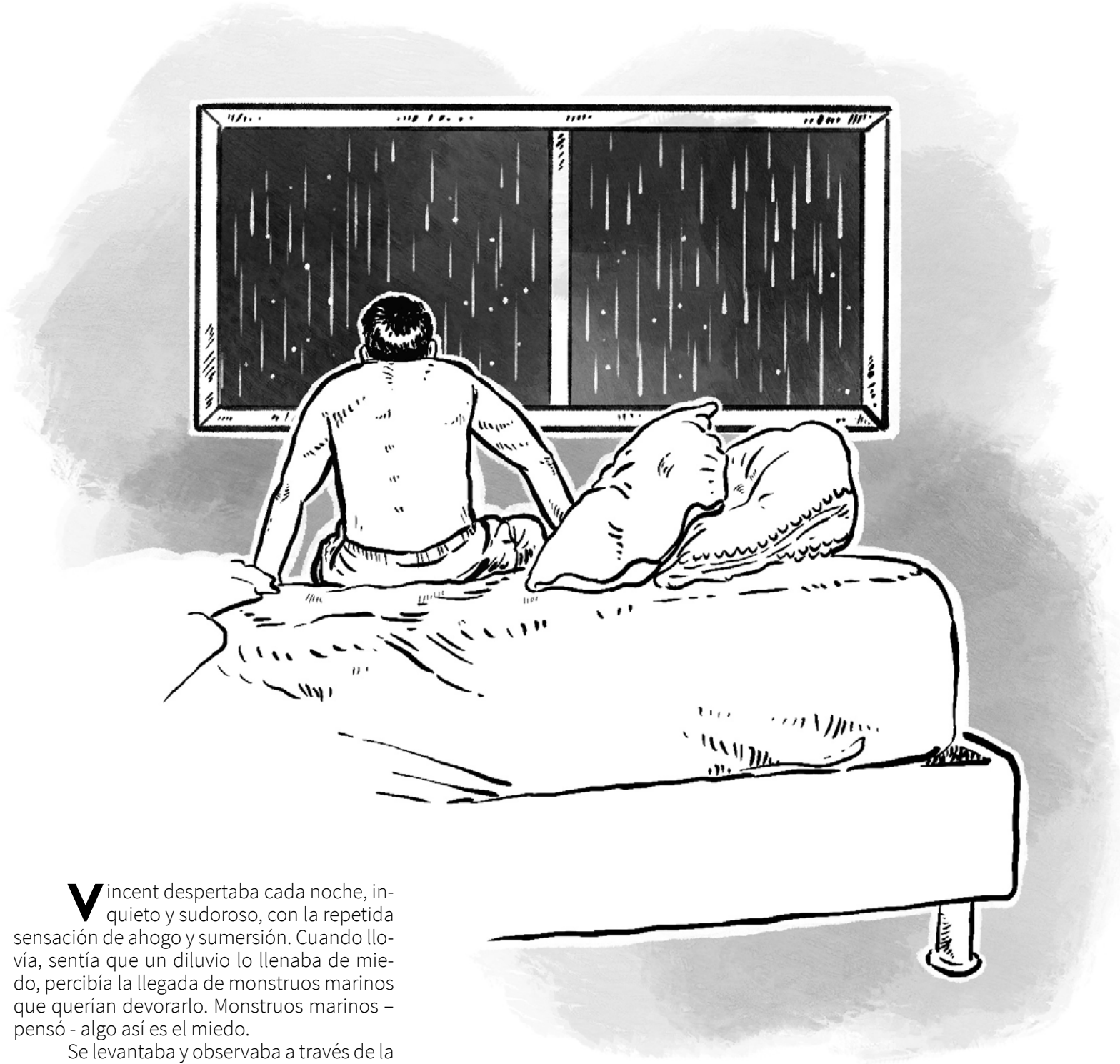
ESPECULAR

AUTOR: ILUSTRADOR:

NÉSTOR PIEDRAHITA
nestor.piedrahitas@autonoma.edu.co
Coordinador Unidad de Arte y Cultura
Universidad Autónoma de Manizales

DOCENTE DE DIBUJO
UNIDAD DE ARTE Y CULTURA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES





Vincent despertaba cada noche, inquieto y sudoroso, con la repetida sensación de ahogo y sumersión. Cuando llovía, sentía que un diluvio lo llenaba de miedo, percibía la llegada de monstruos marinos que querían devorarlo. Monstruos marinos - pensó - algo así es el miedo.

Se levantaba y observaba a través de la ventana, encerrado en un cubo de agua, sin más paredes que los cristales de los cerrados rosetones.

En su mesa de noche encontraba al portador de la calma, uno de los tantos libros que su abuelo le regalaba cada año para sumar a su preciada colección, siempre iban acompañados de extraños separadores hechos por él.

La libertad está en el pensamiento -recordó Vincent- el mejor amigo del hombre es un libro, responde tus dudas sin juzgarte. Leía entonces los relatos, y poco a poco, venía el sueño que lo arrullaba en su almohada.



Su abuelo, el hombre de jovial sonrisa, era su excelente narrador, y hacía que en cada ejemplar se sintiera protagonista: "Cada historia es un universo por descubrir -repetía continuamente el abuelo- cuando yo no esté, deberás descubrirlo tú mismo. El conocimiento nace de la inspiración, la creatividad y la constancia, ten siempre presente seguir los pasos. Los sueños son señales para emprender el camino, síguelos cuando llegue tu hora".

Vincent recordaba continuamente a su abuelo, quien algún día salió sin despedirse y nunca regresó.

Tras la partida de su abuelo, y ante la ausencia de sus padres, Vincent atendía sus cátedras en un clásico orfanato; su estudio había quedado asegurado por el desaparecido gurú de jovial sonrisa. La soledad fue su continua acompañante, una soledad custodiada de aventuras escritas, recuerdos y premonitorios sueños.

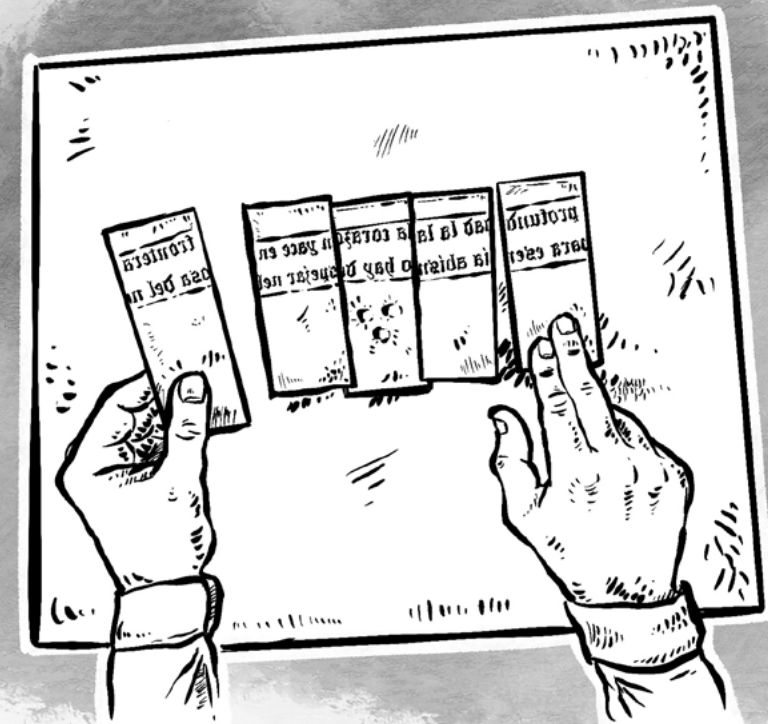
Una noche despertó sobresaltado, experimentaba una singular alegría, como si sus sentidos se despertaran y viera con mayor claridad; tomó el libro que tenía en su mesa de noche y cayó el separador. Al levantarlo, distinguió en él unos trazos especiales, una especie de rutas vistas desde el cielo. Los extraños separadores eran también una señal, seguir los pasos era una advertencia del antiguo maestro, así que los tomó, uno a uno, y al unirlos descubrió que esbozaban una suerte de mapa; en su centro resaltaba un círculo con tonos cristalinos, bordeado con altorrelieves de plata y aguamarina.

Expuso su hallazgo al profesor de geografía, por quien sentía especial simpatía.

El río Cephise, muy nombrado en la mitología antigua, - le dijo el maestro, y agregó ante su curiosa mirada- su nombre real era Kephissós, cuna de una de las leyendas griegas más recordada: la de Eco y Narciso.

"Eco era una hermosa ninfa, condenada por la diosa Hera a que la voz final de sus palabras se repitiera hasta desaparecer. La ninfa enamorada de Narciso, fue despreciada por él, pues estaba fascinado por el reflejo de su imagen en el río. Narciso, exhaló el último suspiro por su propia imagen y cayó al río. De allí brotó una bella flor de pétalos blancos y centro amarillo que, desde entonces, tomó su nombre. La pobre Eco desolada, con su corazón ardiendo como una antorcha, perdió su belleza, su cuerpo se esfumó y de ella sólo quedó su voz."

Las sorpresas no se detenían para Vincent, una tarde de domingo, fijó de nuevo su mirada en el mapa descubierto en los separadores de libros. Notó que en cada uno de ellos había palabras inentendibles, trazos de letras sin ningún sentido para él y que iban sembrando nuevas dudas; un mensaje oculto, quizá. Transcribió las letras en su cuaderno:

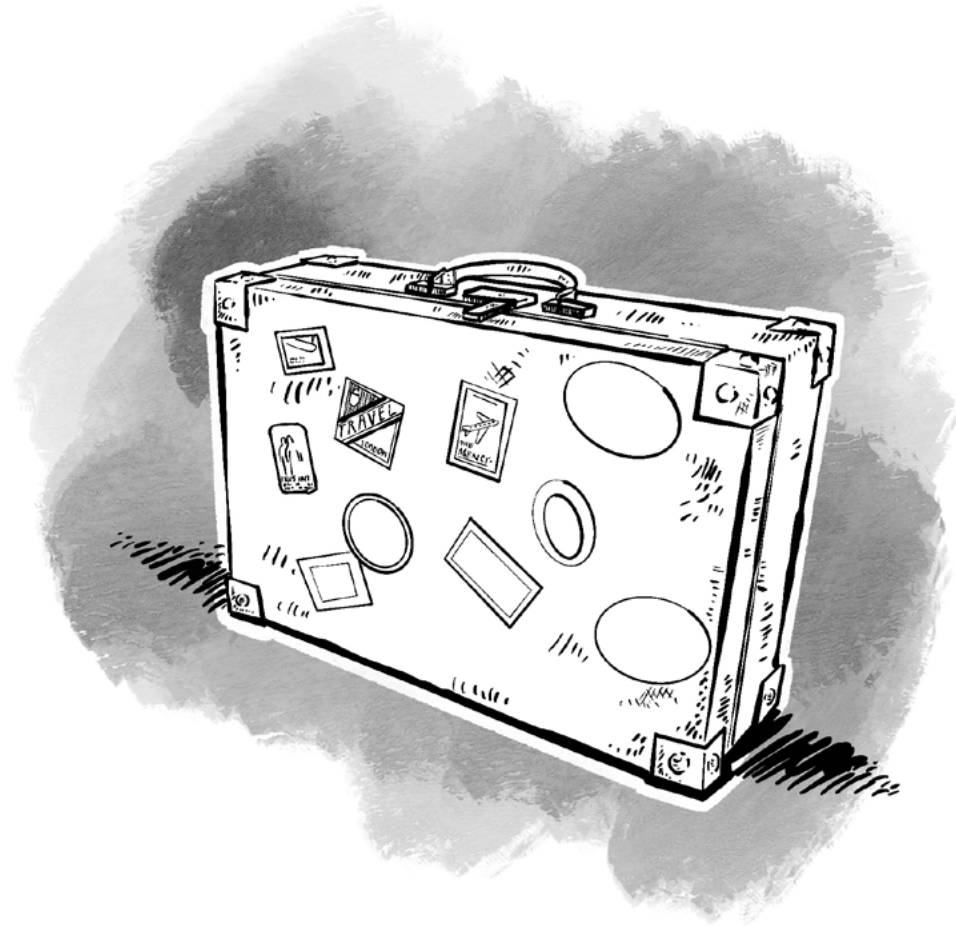


haya escrito en el libro la voz final de sus palabras se repitiera hasta desaparecer. La ninfa enamorada de Narciso, fue despreciada por él, pues estaba fascinado por el reflejo de su imagen en el río. Narciso, exhaló el último suspiro por su propia imagen y cayó al río. De allí brotó una bella flor de pétalos blancos y centro amarillo que, desde entonces, tomó su nombre. La pobre Eco desolada, con su corazón ardiendo como una antorcha, perdió su belleza, su cuerpo se esfumó y de ella sólo quedó su voz."

El Viejo estaba loco, no cabe duda – repetía en sus pensamientos mientras, somnoliento, se sentaba en el jardín-

Curiosamente, al finalizar el curso, el profesor de geografía, mirando socarronamente a Vincent, anunció el lugar de expedición de fin de año y nombró: “Las ruinas de Atenas”.

Grecia, ¿era posible? “La magia solo sucede a quien cree en ella” –recordó de nuevo al viejo-. Ahora, Vincent, empezaba a despertar a su nueva aventura.

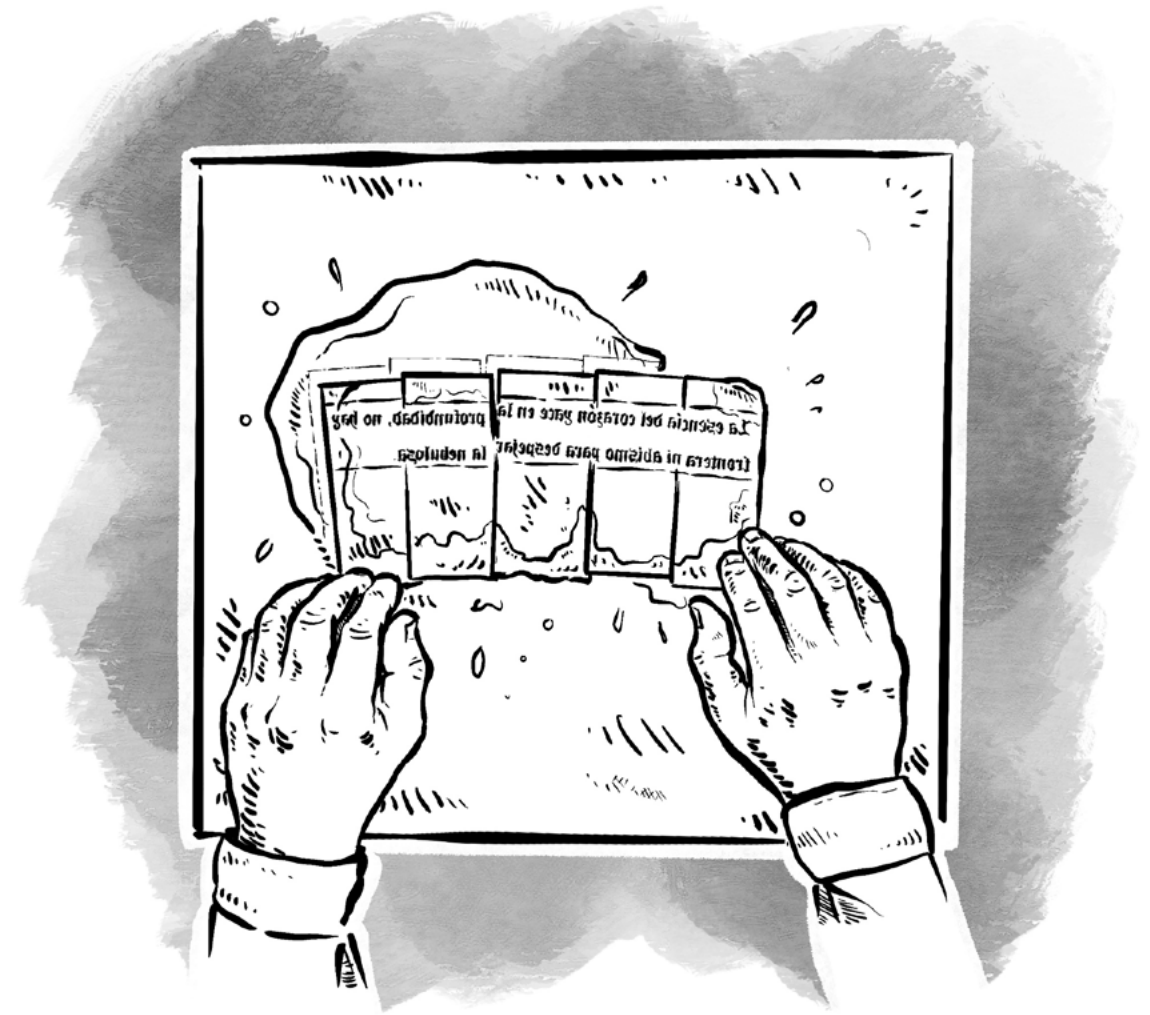


Los preparativos no daban espera, empacó su maleta, llevando consigo su mapa y sus relatos casi memorizados.

Llegado el día, partió con gran expectativa. Cumplido su destino, estando en el lugar, pensó sorprendido sobre cuánta vida y cuántos secretos había allí, miró su entorno de bellos paisajes, aunque su corazón latía por llegar al río mencionado por su maestro.

Las frescas fuentes del río parecían llamarlo, se acercó y decidió mirarse como lo hiciera Narciso. La belleza es el conocimiento. De su mano, cayó uno de los separadores al agua, al sacarlo vio que las letras en su reflejo tenían mayor sentido, como si viera la palabra frente a un espejo, no lejos de probar la antigua tradición impulsada por Da Vinci para ocultar sus hallazgos, la verdadera escritura se revelaba.

Ordenó y unió de nuevo los separadores. Su hora había llegado, el misterio se aclaraba paso a paso, había comenzado por agudizar su visión, interpretar sus sueños, unir las pistas dejadas por su abuelo y, finalmente, lograr comprender el mensaje de los separadores:



La esencia del corazón yace en la profundidad, no hay frontera ni abismo para despejar la nebulosa.

¿Qué hacer? Narciso cedió a las aguas, así que Vincent repitió sus pasos, se lanzó al río en un acto de fe para disipar la nebulosa de la duda; como en un trance, fluyó su habilidad para nadar; la luz se reflejaba en las aguas y, extrañamente, cambió el ahogo de sus sueños por una fluida libertad. “La esencia del corazón yace en la profundidad”, así que debía llegar hasta allí. Nadó sin parar, experimentando como el pequeño río se hacía grande y profundo.

En el fondo, una volátil sombra le señaló un portal que, al ser cruzado, se cerró. El agua se empezó a desvanecer lentamente, dejando a la vista una secreta islilla.

¿Cómo superar esta onírica realidad? Un pellizco no bastaba, sin embargo, lo intentó. La pequeña isla seguía allí, alegórica, mágica y real. Vincent caminó, siguió las raras huellas que ante él se revelaban, repetido, circular, desesperante. Alterado, detuvo su paso para vociferar:

¿Quién está aquí?

Escuchó a lo lejos: Aquí, aquí...

Distinguió, con sorpresa, que aquel eco no era suyo, era una voz dulce y tierna, como un lamento. Ante la extrañeza, decidió cambiar de pregunta:

¿Quién eres tú?

Tú, tú... - respondió la voz-

Nunca había escuchado algo igual, no era común escuchar su eco con otra voz. Gritó de nuevo:

¡Ven acá!

Acá, acá... - decía el eco-

Entonces, vio que una sombra blanca y ligera, lo llamaba con sus largos brazos etéreos, mientras señalaba una cueva que se abría.

Vincent extrañado siguió la invitación, entró allí, y un nuevo asombro llegó a su corazón. Lo lograste -dijo con voz suave y tranquila el viejo de jovial sonrisa que tenía en frente-. El rostro de Vincent se llenó de lágrimas y abrazó a su antiguo guía.



¿Esto es un sueño? -preguntó, finalmente-

-Solo si así lo crees, ¿no es la vida un sueño, un gran sueño lleno de descubrimientos?

El abuelo sonrió al chico y lo invitó a caminar; continuó sereno: “¿sabes? si nuestro pensamiento es inquieto, se revelan nuevos horizontes, el mundo no lo ha comprendido, se ha sumergido en una ilusión que lo ciega todo. Creo que los hombres han conquistado su libertad para hacerse esclavos de otros yugos: poseer, aparentar y existir reemplazaron la dignidad de ser, vivir y sentir.”

¿Qué quieres decir con eso? -replicó Vincent-

“Vivir es una aventura. Mi abandono fue el primer paso para que tú lo descubieras, pero toda aventura es incierta y por tanto, riesgosa; siempre que quieres descubrir algo nuevo estás en riesgo, te puedes perder en el camino. Pruebas una y otra vez hasta que el misterio se resuelve. Por eso debías venir aquí, este viaje te ha llevado a descubrir tu esencia.”

“La esencia del corazón” - musitó Vincent-

Así es, -continuó el viejo- reconocerla hará que emprendas nuevos caminos, la curiosidad revela rutas incompresibles, pero necesarias. ¿Qué te dijo Eco? Solo ella te dejará salir de nuevo. Debes despojarte de la soberbia para sobrevivir, y así evitar que siga repitiendo su congoja.

¿A qué te refieres? -repuso Vincent-

- La sabiduría nace de la ingenuidad y la curiosidad; las revelaciones siempre requieren de un sacrificio, dejar algo a cambio. No todos los sabios siguen la misma ruta ¿Trajiste los separadores de libros?

-Aquí están- el viejo tomó los separadores que Vincent había guardado en sus bolsillos antes de lanzarse al río, frotó los altorrelieves de plata y aguamarina, de donde surgieron unas pequeñas semillas.

- Son semillas de Narcisos, Eco las tomará como prenda para perpetuar su amor, así podrás salir de este lugar. Pasada esta prueba, podrás continuar y compartir tu hallazgo.

Vincent sonrió, el viejo lanzó las semillas al aire y un suave viento las abanicó, de ellas brotaron pequeñas ramas que empezaron a formar enredaderas con flores blancas de centros amarillos; crecieron hasta elevarse cada vez más alto y tocar el portal que ahora se abría, dejando entrar de nuevo el agua.

Vincent flotó de nuevo en el mágico acuario y nadó hasta llegar a la orilla. Sentado en el césped respiró tranquilamente, aunque con cierta nostalgia.



Su maestro, salió al encuentro y lo saludó con una jovial sonrisa.

¿Encontraste lo que buscabas? -preguntó-

También sonrió Vincent: solo un reflejo.

Mientras el maestro se alejaba, le repuso: es el reflejo de tu historia. Como es adentro es afuera, solo cambia el reflejo. Ya sabes por dónde empezar.



“

TEJE
TUS
IDEAS

CONSUMO DE TERMITAS COMO MANJAR GASTRONÓMICO

MANUELA DUQUE QUINTERO
manuela.duque@autonoma.edu.co
manueladq@hotmail.es
Universidad Autónoma de Manizales
Artes culinarias y gastronomía



¿SABÍAS QUE LAS TERMITAS SE COMEN?

Dentro del ámbito gastronómico se le quiere dar un uso útil a las termitas (*Reticulitermes Lucifugus*) ya que estos insectos pudieran servir como ingrediente importante dentro de la gastronomía colombiana para familia de escasos recursos, de acuerdo a pruebas químicas realizadas en el laboratorio químico de la Universidad de Caldas (Manizales).

Aunque suene un poco bizarro ¿crees que sea por tradición o solo por un simple hábito de supervivencia?, puede que sepas que en Colombia, específicamente dentro de la cocina santandereana, existe la tradición de comer hormigas culonas (*Atta laevigata*); esta es una hormiga reina la cual posee huevos en su parte inferior del cuerpo ¿increíble no?. En Colombia las termitas son consideradas una plaga porque afectan productos en potencia tales como el café, yuca, maíz, maracuyá (Abadía, et al 2013).

Pero ¿por qué estos insectos son considerados beneficiosos? En otros países, el consumo de insectos es una práctica común y son considerados beneficiosos por sus componentes químicos (proteínas, grasas y minerales); dependiendo del país se consumen molidos, en polvo, en pasta o se incorporan en la preparación de otros alimentos

¿Te atreverías a probar un bocado? Aunque su tamaño sea pequeño y desagradable para muchos, los insectos, son utilizados por poblaciones de bajos recursos y, en algunos países, para suplir el déficit alimenticio. Hoy en día son comunes los criaderos de insectos y otros animales poco comunes en la dieta humana, con el fin de ser procesados, empacados y vendidos al mercado.

Ciertas comunidades indígenas, acuden a este tipo de alimentación (antropoentomofagia), como un gran aporte calórico a la dieta humana, pero en especial, cuando los suplementos que genera la caza se encuentran escasos; y ¿por qué no hacerlo? Ya sea vivas, asadas, envueltas en hojas de plátano tipo "tamal", ¿por qué seguir extinguiendo una especie silenciosamente, cuando se le puede dar un buen uso?

Las termitas son insectos que viven en termiteros (colonias) (Gaju, M; Bach de Roca C; Molero, R. 2015), ya sea bajo la tierra o en la periferia de los árboles; allí viven diferentes especies como los soldados, las obreras, el rey y la reina.

¿DE QUÉ CREES QUE SE ALIMENTAN LAS TERMITAS?

Las termitas se alimentan de aquellos elementos de origen natural o aquellos productos que en su contenido tengan madera, algodón o celulosa. Es importante para nosotros tener un estilo de vida saludable, o al menos muchos lo piensan de esa manera, y esto tiene mucho que ver con el tipo de alimentación que se incorpora a la dieta cotidiana; esta puede influir de forma positiva tanto como negativa. Nutrirnos bien satisface necesidades y permite que nuestro cuerpo cumpla con ciertos requerimientos energéticos que son usados para nuestras actividades diarias. Existen 4 tipos en los cuales está enfocada la nutrición (Hurtado, 2013):

Aporte energético: buen funcionamiento del sistema metabólico (proteínas y grasas).

Aporte plástico: movimientos musculares (proteínas).

Aporte regulador: reacciones bioquímicas (vitaminas y minerales).

Aporte de reserva: metabolismo energético (grasas).



ENERGÍA SOLAR, IMPLEMENTACIÓN E IMPACTO AMBIENTAL

Los alimentos diarios nos sirven para adquirir energía y proporcionar al organismo los nutrientes necesarios para su construcción, mantenimiento y reparación. Esta energía la proporcionan los hidratos de carbono, las proteínas y las grasas, lo primordial para sobrevivir.

Ya que las termitas son consideradas como una plaga y es la especie en estudio, no se considera un impedimento ético usarlo como elemento que puede ser parte para la gastronomía colombiana, aprovechándose como una posible fuente para la nutrición.



BIBLIOGRAFÍA

- Gaju, M; Bach de Roca C; Molero, R. 2015. Orden Isoptera. Revista IDE@-SEA. Barcelona (España).
- Piñero E. 2009. Insectos de gran valor nutritivo. Recuperado de: http://www.consumer.es/web/es/alimentacion/aprender_a_comer_bien/curiosidades/2009/07/09/186501.php
- Abadial, J; Arcila, A; Chacón, P. 2013. Incidencia y distribución de termitas (Isoptera) en cultivos de cítricos de la costa Caribe de Colombia. Revista colombiana de entomología. Colombia.
- Sotomayor, H; Machecha, D; Franky, C; Cabrera G; Torres M. 1998. La nutrición de los Nukak una sociedad Amazónica en procesos de contacto. Colombia.
- Landero, I; Murguía, J; Ramos J. 2005. Consumo etnográfico sobre el consumo de las "chicatanas" (Hymenoptera: Formicidae) en Huatusco Veracruz, México. Folia entomológica mexicana. Veracruz (México).
- Henríquez, M. 2017. Contenido hormigas culonas. Recuperado de: <https://docplayer.es/33114618-Contenido-hormigas-culonas.html>.
- Hurtado, A. 2013. La salud. Recuperado de: <https://www.uv.es/hort/alimentacion/alimentacion.html>.

Foto: Manuela Buitrago Serna

ALDAIR GALLARDO INSTITUTO
gallardoaldir96@icloud.com
Instituto Tecnológico Superior de Tacámbaro
Geociencia



El calentamiento global se ha venido desarrollando desde la existencia del ser humano, pero es en las últimas décadas donde se convirtió e impactó de manera más directa a la sociedad. Es llamado así porque hasta hace poco las personas se han preocupado por este cambio y las cuestiones que se desarrollan a causa del mal uso que se le da al planeta, es ahí donde la humanidad ve la necesidad y comienza a buscar soluciones lo que conlleva al descubrimiento de las energías alternas o renovables.

Las energías renovables, son formas de obtener energía para uso humano mediante la manera más sana posible para que no se afecte tanto a la naturaleza, algunas de estas son la energía solar, la energía mareomotriz, la energía eólica, entre otras. En el caso de la energía solar, se presenta una situación específica, ya que existe constante irradiación solar en el mundo, esta se puede aprovechar de manera que se obtenga la mayor cantidad de energía; asimismo, otro punto importante es el espacio de los paneles (los principales captadores de energía) y es que por su tamaño se pueden tener en el hogar, por el contrario, las otras formas de energía necesitan un área demasiado amplia que en ocasiones requiere la tala de árboles en grandes cantidades y afecta al ecosistema de los animales.

Ahora bien, la energía solar se genera a partir de un proceso microscópico por la excitación de los electrones que pasan de saltar de un orbital a otro, generando energía que se libera en forma de luz, conocido como fotón. Todo esto ocurre de manera similar en los paneles solares, ya que en su interior existen zonas que funcionan como órbitas y el panel, al momento de calentarse, hará que los electrones salten generando energía.



Los paneles solares jamás tendrán una eficiencia(-capacidad máxima de trabajo) del 100%, ya que para tenerla, se debe trabajar en condiciones de temperatura no mayores al 25°C, dado que rebasando esta temperatura la eficiencia de los paneles comenzará a disminuir y por lo general trabajan a una eficiencia del 15-55%, aun así resulta aceptable la cantidad de energía que se puede generar.

En diversos lugares del mundo ya se han comenzado a implementar paneles solares en ventanas, hecho que resulta interesante si se toma en cuenta que en esa posición solo estarían captando energía en determinadas horas del día, sin dejar de ser un método eficiente. Por otra parte, existen diferentes tipos de paneles solares que trabajan a un ángulo óptimo (en el que se posicionan para captar la mayor energía posible), es decir, tales como los que se instalan en las fachadas de las casas o en los techos de los estacionamientos, también se encuentran aquellos que proporcionan un buen trabajo aunque solo capten energía en una posición.

Hay que tener presente que entre las ventajas que poseen los paneles solares, están sus bajos precios y la reducción considerable de emisiones de carbono en la atmósfera, porque se disminuye el uso de combustibles fósiles, lo cual hace un gran aporte al planeta para combatir el calentamiento global, siendo una de las energías más eficientes.

En este orden de ideas, es relevante recalcar que la implementación de dichas tecnologías podría ayudar a limpiar nuestra atmósfera, ayudando a que el coeficiente de temperatura baje, puesto que las emisiones de gases presentadas en la actualidad son muy altas y con ello hacemos que los rayos del sol se difracten en ella, generando un efecto en forma de cadena que calienta algunas zonas, en especial las ciudades ya que estas cuentan con objetos que hacen esto posible como carreteras con chapote¹, espejos, metales, entre otros.

Finalmente, si se tiene cuenta que en las grandes ciudades existen estructuras más elevadas como los edificios o casas con azotea y con ello se puede obtener una mayor cantidad de radiación, los paneles se pueden implementar en estos a manera de ventanas para la captación de la energía y paralelamente obstruir el paso de la radiación, propiciando que cada hogar sea administrador de su propia electricidad.



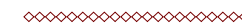
¹ Sinónimo de asfalto.

Foto: Aldair Gallardo Instituto



ENTRE EL NEGOCIO Y EL ARTE: LA DICOTOMÍA DEL CINE COLOMBIANO

JUAN JOSÉ GONZÁLEZ NARVÁEZ
juan.gonzalez_nar@uao.edu.co
Universidad Autónoma de Occidente
Cine y Comunicación Digital



“Yo siento que el cine es mi verdadera patria”
Ciro Guerra

A partir de la gran pregunta ¿qué es el cine?, han surgido un sinnúmero de cuestiones en torno al séptimo arte, junto con ellas se han desarrollado diversidad de opiniones, hipótesis y puntos de vista que nacen desde diferentes campos del conocimiento y la investigación. Gracias a ello, muchas de estas consideraciones se encuentran en contravía, por lo que la intención es indagar en ellas y generar nuevas reflexiones respecto a la dicotomía negocio-arte que se encuentra latente desde nuestro contexto colombiano.

Para comenzar, se debe entender a los bienes culturales como obras que representan la identidad artística, histórica y cultural de una comunidad; en este sentido, una película debe funcionar como tal pues es la evidencia de un momento histórico que queda inmortalizado en el tiempo. Este patrimonio cultural es un producto que está directamente relacionado con el público que lo consume, por lo tanto, la gran incógnita se encuentra en medio de la relación realizador-público y esta es ¿para quién se hace cine? ¿para el autor o para el público?

Todo depende del punto desde el que lo analicemos, si lo tomamos como un arte, lo más probable es que en dicha relación, la balanza se incline mucho más por el “artista” que por sus espectadores. El arte es casi utópico y debería tener intenciones meramente expresivas, sin embargo, sabemos que esta no es la única manera en la que funciona el cine y que de hecho existen otras mucho más fuertes en este momento. Hay quienes lo ven como una ciencia, otros como un instrumento político y otros como un negocio -un gran negocio-, considerándolo de esta manera el peso en la balanza comienza a ceder.

En este sentido, un vendedor siempre buscará la forma de que su producto se venda y esta es pensar en el público, suena obvio pero es exactamente lo mismo en el cine. El repetido ejemplo de Dago García se vuelve incluso molesto, pero es el personaje más pertinente para explicar el cine como industria en Colombia, las películas de Dago García Producciones están tan pensadas para los espectadores que siempre se estrenan en la misma fecha, el 25 de diciembre, momento perfecto para reunir más público, lo cual se ve reflejado en las cifras de ventas de las taquillas año tras año.

No obstante, las cosas no son tan cuadradas y extremas, en una entrevista para El Mundo, Dago (2018) resalta que, “cuando uno hace entretenimiento, lo que uno vende es emociones, y cuando uno hace eso lo que tiene que hacer es un acto de sinceridad”, esta frase pone en duda la polarización y lleva a pensar en la existencia de un punto medio ¿realmente es posible hacer cine tanto para los realizadores como para el público? Yo creo que sí.

Filmes como *Monos* e incluso el fenómeno actual *Parasite* lo demuestran, al ver estas cintas uno puede darse cuenta de la intención autoral detrás de ellas y aún así las cifras de espectadores señalan que se han convertido en películas comerciales dado que la industria de la exhibición ha encontrado en ellas un gran potencial monetario porque ya no solo vende una película que promete entretener sino también una que tenga reconocimientos y premios importantes del mundo cinematográfico.

Si bien la idea es concentrarnos en el cine colombiano, es inevitable mencionar la influencia de la indus-

tria estadounidense, sobre todo tratándose de un país que ha intervenido en Colombia por tanto tiempo en diversas esferas. Lo anterior, nos lleva a unas problemáticas mucho más sociológicas y culturales que implican el desprecio de lo propio y el endiosamiento de lo extranjero. No obstante, en lo que al cine concierne, si analizamos de un tiempo para atrás hasta el sol de hoy, Estados Unidos podría ser el culpable de las dinámicas de consumo en nuestro país.

Aunque sobra decir que el cine más consumido en Colombia es el Hollywoodense, vale resaltar que este posee estructuras bastante marcadas, con las estrategias comerciales más avanzadas del mercado; un cine que ha homogeneizado las narrativas y ha formado públicos a su favor, causando la segregación casi completa de otros cines, inclusive el nacional. “En el caso del cine colombiano, hay tendencias prácticamente intocadas por la mirada crítica: las coproducciones colombo-mexicanas y colombo-italianas de los sesenta y setenta, la utilización de locaciones nacionales para filmes extranjeros, los subgéneros...” (Zuluaga. 2015. p.5)

Esta colonización cinematográfica norteamericana se debe entre muchas razones al desarrollo tardío del cine colombiano. Cuando en 1922 se estrenaba el primer largometraje hecho en este país (que ni siquiera *gringo*¹ ya estaba comenzando a triunfar. Pedro Adrián Zuluaga, en su estudio titulado Cine Colombiano: Las garras de oro del canon, menciona que:

La tradición propia de un arte, los desarrollos del lenguaje, los ejercicios de cita y apropiación, de acumulación u homenaje, no parecían posibles en la incipiente historia del cine colombiano, siempre mirando hacia afuera, ya sea a la realidad o a modelos artísticos extranjeros. El cine colombiano fue rehén de esta imposibilidad de un diálogo hacia adentro. (Zuluaga. 2015. p.4)

1 Modismo colombiano utilizado para referirse a las personas estadounidenses.

A raíz de todo esto, es imposible esperar tener un público que se preocupe más por apoyar a su propio cine que por ir a entretenerse un domingo en familia con la película *palomera*² de la semana, lo cual nos da un indicio de qué tipo de sociedad consume qué tipo de cine, que en nuestro caso es una situación especial que puede ser indagada en las estadísticas presentadas por *Lado B Economía Creativa* en mayo de 2019, acerca de las tendencias de consumo de cine en Colombia.

Entre los hallazgos de dicho estudio, se concluyó que la tendencia de consumo de cine colombiano no sigue la tendencia del mercado, esto quiere decir que a pesar de que las cifras de espectadores hayan aumentado en general, las de películas colombianas no lo hicieron. Este auge se manifiesta claramente si se analiza el consumo por géneros de manera independiente siendo así que entre 2010 y 2016, las películas de acción y comedia se llevaron en promedio el 66,75% y el 50% de la taquilla anual, respectivamente, en comparación con el documental, que solo tuvo el 14%, convirtiéndose en números bastante considerables.

Las estadísticas no distinguen clases sociales, estratos, ni nada por el estilo, son la representación de un consumo nacional que evidentemente tiene un foco común, géneros con formas tan definidas como la acción y la comedia solo nos llevan a pensar en entretenimiento. Aún así, las películas colombianas ofrecen un espectro temático más amplio, especialmente en un año como el 2019, en el que la producción de filmes nacionales alcanzó un récord con 48 producciones.

En conclusión, en Colombia el problema ya no es la cantidad de películas que se hacen, pues ya se ha alcanzado un número formidable, tampoco se trata de que no existan suficientes estímulos gubernamentales para la producción cinematográfica (aunque hay que aceptar que es un proceso demasiado complicado). La verdadera dicotomía está en el público y lo que quieren consumir, se realizan ciertas películas de sus géneros favoritos pero las cifras no son favorables para las alternativas. Por lo tanto, mi interpretación es que solo cuando nos demos cuenta de que el cine sirve para mucho más que simplemente entretenernos nuestras dinámicas de consumo comenzarán a cambiar, esto solo se logrará por medio de la formación de públicos. Asimismo, considero que debemos dejar de ver al cine de formas tan aisladas y llegar a una visión común, que es el cine como aparato ideológico, de esta manera entendemos, respetamos y fomentamos el capital cultural de nuestros espectadores y de los realizadores mismos.

2 Sinónimo de *mainstring* o popular.

Foto: Aldair Gallardo Instituto

En síntesis, el cine colombiano despegó desde hace varios años, tiene apoyo que crece poco a poco, nuevos realizadores que comienzan a formarse de manera profesional, variedad de géneros en proceso que empieza a conformar una industria, entre otras cosas, por tanto debemos concientizar a nuestra audiencia y promover un sentido de pertenencia audiovisual y cultural ya que las bases del futuro del cine colombiano están en nuestras manos.



BIBLIOGRAFÍA

- Rojas, G. (2018). Dago García es un vendedor de emociones. El Mundo. Bogotá, CO.: Recuperado de: <https://www.elmundo.com/noticia/Dago-Garcia-es-un-vendedor-de-emociones/372641>
- Zuluaga, P. (2015). Cine colombiano: Las garras de oro del canon. Mediaciones 14.
- Lado B Economía creativa. (2019). Tendencias del consumo de cine y audiovisual en Colombia: hallazgos y recomendaciones para la toma de decisiones.
- Proimágenes Colombia. (2020). Cine en cifras Ed.18. Recuperado de: http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/cine_en_cifras/CINE_EN_CIFRAS_18_ESP/index.html





CONVOCATORIA PERMANENTE

SECCIONES DE LA REVISTA

TEJE TUS IDEAS

Sección dedicada a la publicación de trabajos destacados realizados por los estudiantes en sus universidades.

ENTRETEJE

Espacio dedicado a la visión crítica que tienen los jóvenes frente a su contexto particular.

8 PATAS

Sección dedicada a producciones artísticas y audiovisuales.

LA TELARAÑA


Sección dedicada a dejar registro de lo más relevante ocurrido en el entorno universitario en el último tiempo.

Nuestra línea editorial se mueve entre producciones destacadas estudiantiles hasta opinión joven, pasando por la reseña de eventos, el arte y producción audiovisual.

¿Quieres publicar con nosotros?...
Prepárate para el siguiente número.

aranaqueteje@autonoma.edu.co
3014967498

SÍGUENOS EN:

 RevistaAranaQueTeje

 aranaqueteje

PAUTAS DE PUBLICACIÓN

REQUISITOS E INSTRUCTIVO PARA LAS SECCIONES

Los envíos para todas las secciones deben incluir los datos personales del autor (Nombre completo, Correo electrónico, Teléfono, usuario o link de sus redes sociales, institución y programa académico) y el formato de cesión de derechos.

TEJE TUS IDEAS

Sección dedicada a la publicación de trabajos destacados realizados por los estudiantes en sus universidades y en distintas áreas del conocimiento.

Se reciben productos destacados realizados en clase ya sean textos académicos, bitácoras, diseños, prototipos entre otros, que cuenten con el formato de aval diligenciado por el profesor de la asignatura respectiva.

Según el caso, los requisitos son:

- Si se trata de un producto visual como diseños, planos, estructuras; debe adjuntar fotos en formato original (.jpg) acompañadas de un texto de máximo 1000 palabras que reseñe y contextualice el producto enviado.

- Los textos resultado de trabajo en clase podrán ser máximo de 2000 palabras, con normas de citación y referencia. Según el área del conocimiento a la que pertenezca el trabajo, el autor podrá utilizar normas Vancouver, IEEE o APA.

ENTRETEJE

Espacio dedicado a la visión crítica que tienen los jóvenes frente a su contexto particular.

Se reciben textos argumentativos de máximo de 1000 palabras, con normas de citación y referencia APA, en los que se evidencie la opinión del autor frente a un tema de interés dentro de su área de formación profesional. Se pueden incluir imágenes que acompañen el texto, siempre y cuando sean originales y el autor de las mismas adjunte el respectivo formato de cesión de derechos.

8 PATAS

Sección dedicada a producciones artísticas y audiovisuales.

Se admiten productos que van desde la fotografía, el dibujo, el cómic, el trabajo fotográfico y productos audiovisuales como time lapse o cortos cinematográficos hasta la reseña de proyectos e iniciativas. Las imágenes deben ir en formato original (.jpg) con título de la fotografía y acompañada de una breve reseña (máximo 200 palabras) que contextualice el producto presentado.

El contenido audiovisual se recibe en formato (.mp4) o los links de acceso a donde el producto pueda hipervincularse para consulta libre y abierta.

LA TELARAÑA

Sección dedicada a dejar registro de lo más relevante ocurrido en el entorno juvenil y universitario en el último año.

Se reciben textos (máximo 700 palabras) donde se reseñe algún evento, participación o iniciativa de interés de los jóvenes universitarios, dentro de este formato se permiten crónicas y/o entrevistas. Puede ir acompañado de imágenes en su formato original (.jpg) videos (.mp4) o links para consulta libre y abierta.



PROCESO DE RECEPCIÓN, ACEPTACIÓN Y EDICIÓN DE LOS ARTÍCULOS

1. El autor envía su contribución, acompañada del **formato de cesión de derechos y declaración de responsabilidad exclusiva del autor** con el cual se autoriza la publicación y se asume la responsabilidad de los contenidos (ideológicos, fotográficos, etc.). Para el caso de la sección 'teje tus ideas' debe incluirse también el **formato de aval** para el producto.

2. El Comité Editorial de la Revista comunicará al autor el resultado de la valoración de su contribución

3. El autor acogerá las sugerencias de mejora o modificación de su contribución y la enviará con los respectivos ajustes

4. La contribución será revisada nuevamente y si el Comité Editorial considera que ya no requiere más ajustes, será enviada al área de corrección de estilo

5. La contribución pasará al área de diseño y diagramación

6. Publicación



FORMATO CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR Y DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DEL AUTOR

Señores
Revista Araña que Teje
Universidad Autónoma de Manizales

Yo, _____

Autor de la contribución titulada: _____

Declaro que la contribución enviada es producto propio e inédito y asumo la responsabilidad exclusiva de los contenidos ideológicos, fotográficos, entre otros, en ella presentados.

Adicionalmente, cedo los derechos patrimoniales de autor de mi contribución a la revista Araña que Teje y autorizo a la Universidad Autónoma de Manizales su publicación, en el medio que considere adecuado.

Para el caso de fotografías, ilustraciones u otras imágenes, autorizo la edición (corrección de color, resolución, recuadre o reelaboración si es el caso) de las mismas.

Si ____ / No ____

Firmo esta constancia a los ____ días, del mes _____ del año _____

Firma _____

Nombre _____

Documento de identidad _____



FORMATO DE AVAL SECCIÓN "TEJE TUS IDEAS"

Información del estudiante		Información del docente		Datos Presentación del trabajo		
Nombre completo		Nombre completo		Nombre / Título del Trabajo		
Universidad		Universidad		Fecha de entrega	D	M A
Programa		Programa		Materia		
Teléfono		Teléfono		Programa		
E-mail		E-mail		Nota final		

REQUISITOS EVALUATIVOS PARA VALIDACIÓN DE PUBLICACIÓN DEL TRABAJO

A continuación encontrará 5 requisitos mínimos con los que debe cumplir el trabajo presentado a la revista Araña que Teje para su posterior publicación	CUMPLE	NO CUMPLE
1. El trabajo y/o proyecto presentado es claro en la información utilizada y en el cumplimiento de los objetivos planteados para el tema trabajado y para la clase.		
2. Buen manejo de bibliografía y citación (si se requiere).		
3. Autenticidad e innovación en el trabajo (buen proceso creativo y manejo de recursos argumentativos, propositivos y planteamiento de cuestionamientos).		
4. El trabajo es útil y enriquecedor para el área de formación profesional en el que fue enfocado.		
5. El trabajo contribuye al crecimiento en la formación académica del estudiante.		
OBSERVACIONES:		

Esta revista se publicó en el mes de noviembre del 2020.

Manizales, Colombia



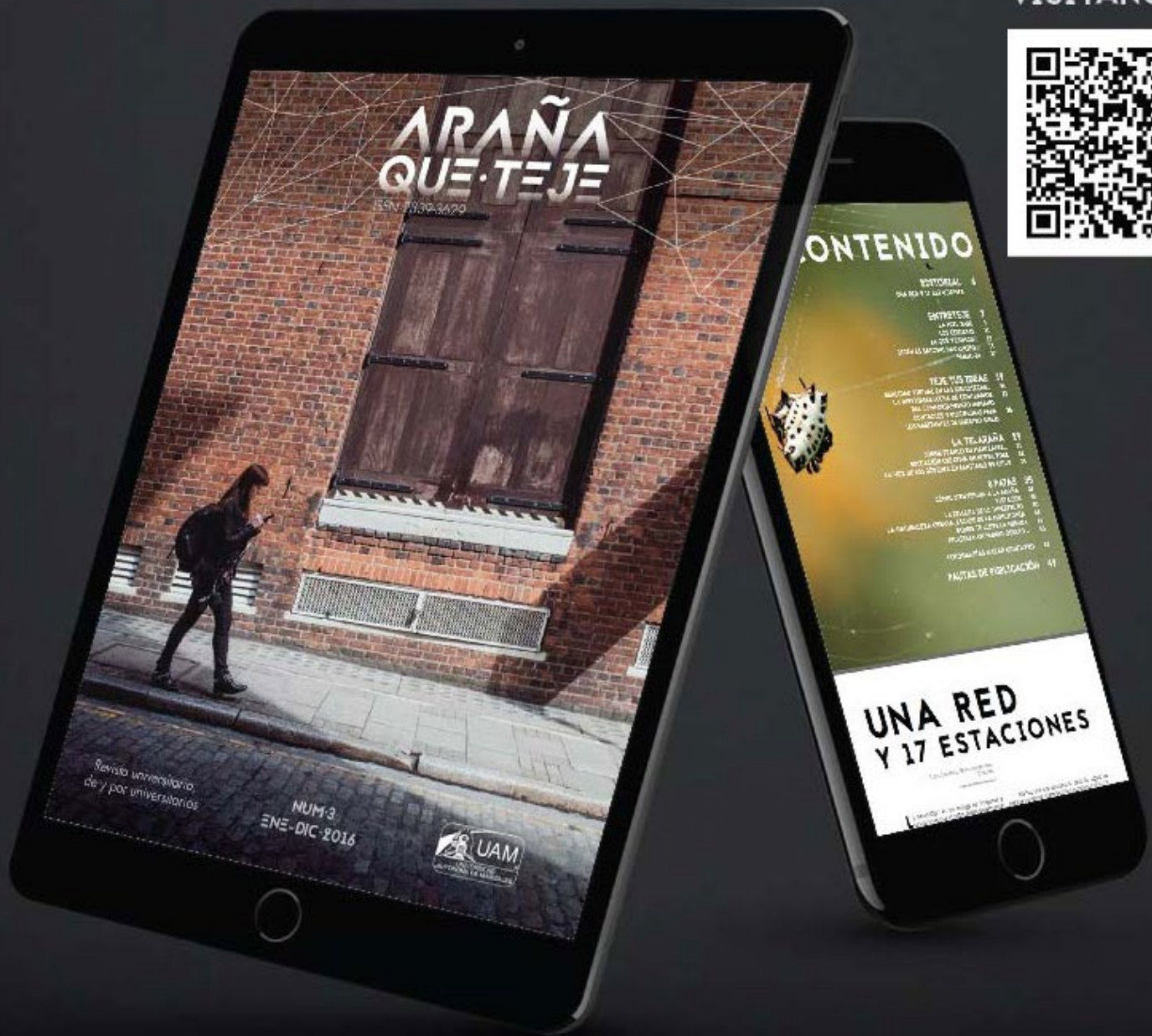
Firma del docente: _____

ARAÑA QUE TEJE

ISSN 2339-3629



VISÍTANOS EN:



REVISTA JUVENIL UNIVERSITARIA

Editada en la Universidad Autónoma de Manizales.

SÍGUENOS EN: f RevistaAranaQueTeje